8€

Acción Press

euro

246

MODELISMO

REVISTA MENSUAL

00246

8 480002 164009

www.euromodelismo.com

AUSTIN TILLY
HARLEY DAVIDSON WLA
TIRALLEUR SENEGALAIS
FW-190 A-5
LANCIA IZM, CTV ...

Suscríbete

PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad .....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

REVISTA MENSUAL

AÑO 19

Nº246

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos

Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Luis Gómez Platón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez

Coordinadora Jefe:
Marisó Chacón.

Han colaborado en este número:
Joaquín García Gázquez, Andres Bernal Martínez, Juan C. Avila Ribadas, Julio Funte Díaz y Javier Redondo Giménez

Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo

Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Acción Press, S.A.

Imprime
Imprimia Artes Gráficas

Fotomecánica
ACCIÓN PRESS, S.A.
J. David Hernández Chacón

Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

Suscripciones
Marisó Chacón
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: ACCION PRESS, S.A.

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES S.L.

Depósito Legal: M-19724-1992

pocketmags.com
www.euromodelismo.com
www.facebook.com/PanzerAces.Magazine?ref=hl

4 **AUSTIN TILY, escala 1/35**
Un vehículo militar de "piel suave" como lo denominaron los ingleses y una figura, son los elementos que Joaquín García Gazquez combina para realizar una estupenda y original composición.

18 **HARLEY-DAVIDSON, escala 1/35**
Estupenda viñeta llevada a cabo por Andres Bernal. La moto capturada y su conquistador alemán forman una sencilla composición creando un dúo poco habitual.

24 **TIRALLEUR SENEGALAIS 1889, escala 54mm**
Damos la bienvenida de nuevo al excelente modelista de figuras Juan Carlos Ávila Ribadas con este Tiralleur Senegales. La escena nace a partir de una pequeña ilustración que sirve de inspiración a su autor.

28 **FW-190, escala 1/48**
Atractiva versión del celeberrimo Fw-190, en esta ocasión con tonos primaverales, con los que combatió el Lt. Emil "Bulli" Lang en el 5/JG54 durante la Batalla de Kursk, realizado por Julio Fuentes.

42 **LANCIA 12M CTV, escala 1/35**
Tres figuras y un vehículo le bastan a Javier Redondo Jiménez para realizar una obra llena de evocación, representando la miseria a la que estaban sometidos los niños de la guerra y posguerra civil española.

52 **CONCURSO TELFORD 2013**
En este número hacemos reseña de este concurso que organiza el IPMS del Reino Unido, posiblemente uno de los concursos con más arraigada tradición, sobre todo en capítulo de la aviación.

60 **NOVEDADES**
Últimamente se nos acumulan las novedades que revisamos en la redacción, por lo que de nuevo aumentamos las páginas dedicadas a esta sección.

EDITORIAL:

Después de una serie de números donde los dioramas o los vehículos más pesados han llenado nuestras páginas, en esta ocasión, nos centramos en modelos menos espectaculares sin duda más asequibles, sin que por ello merme su atractivo dado que con las piezas más modestas también se consigue encanto.

Hacía bastante que no tocábamos el tema de la Guerra Civil Española, con el artículo que Javier Redondo ha preparado cumplimos el compromiso con nuestra propia historia. El eje central es un vehículo que proviene de la Primera Guerra Mundial, por lo que en los años 30 estaba ya anticuado, no obstante como maqueta tiene un buen atractivo modelístico, y el autor obtiene el máximo partido componiendo una sencilla pero significativa historia que nos evoca las peculiaridades de la dura vida en la infancia de los niños de la guerra.

Como continuidad de la publicación Model Laboratory dedicada a las grandes batallas, concretamente la de Kursk, en esta ocasión nos centramos en un avión y un piloto, que fue protagonista de aquella épica batalla con un modelo cuya decoración "primaveral" no deja de ser original y poco vista. Este Fw-190 maravillosamente realizado por Julio Fuentes sin duda será del agrado de los aficionados a la aviación de la II Guerra Mundial en general y los amantes de la Luftwaffe en particular.

La captura de material al enemigo siempre era bien acogida por los combatientes, Andrés Bernal realiza una soberbia viñeta combinando un infante alemán con su Harley-Davidson capturada, constituyendo una pieza original y muy atractiva.

La forma de combinar máquinas y seres humanos de Joaquín García Gázquez siempre resultan sorprendentemente agradables, en esta ocasión un Austin Tilly con una figura son el objeto de su viñeta, con elementos tan sencillos obtiene una obra magnífica.

Retornamos a la antigua fórmula de Todo Modelismo, introduciendo una figura, pero no una figuras cualquiera, pues se trata de una modelada y pintada por Juan Carlos Avila Rivadas, uno de los más brillantes modelistas actuales.

El concurso que publicamos este mes pertenece al que se llevó a cabo en el mes de noviembre en la ciudad inglesa de Telford, hemos dado prioridad a los certámenes realizados en España y ahora publicamos este que tiene gran interés, porque permite aclarar ideas respecto a como son los macro concursos-feria-exposición de modelismo en el Reino Unido.

Cerramos este número con las novedades llegadas a la redacción, que como suele ser habitual últimamente son numerosas, por lo que de nuevo ampliamos páginas.

Fw-190 con decoración "primaveral" presente en la batalla de Kursk realizado por Julio Fuentes.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.

EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

AUSTIN TILLY

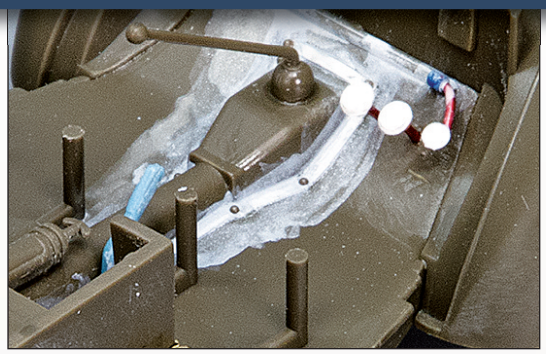
Autor: Joaquín García Gázquez
Fotos del autor
AFV 1/35

El Austin 10 Utility Truck (más conocido como Austin Tilly), es la versión militar del vehículo civil Austin 10 saloon. El chasis era del mismo tamaño que la versión civil, y se usó como plataforma para la construcción del vehículo militar, el chasis era del mismo tamaño, reforzado para mejorar la rigidez y resistencia.

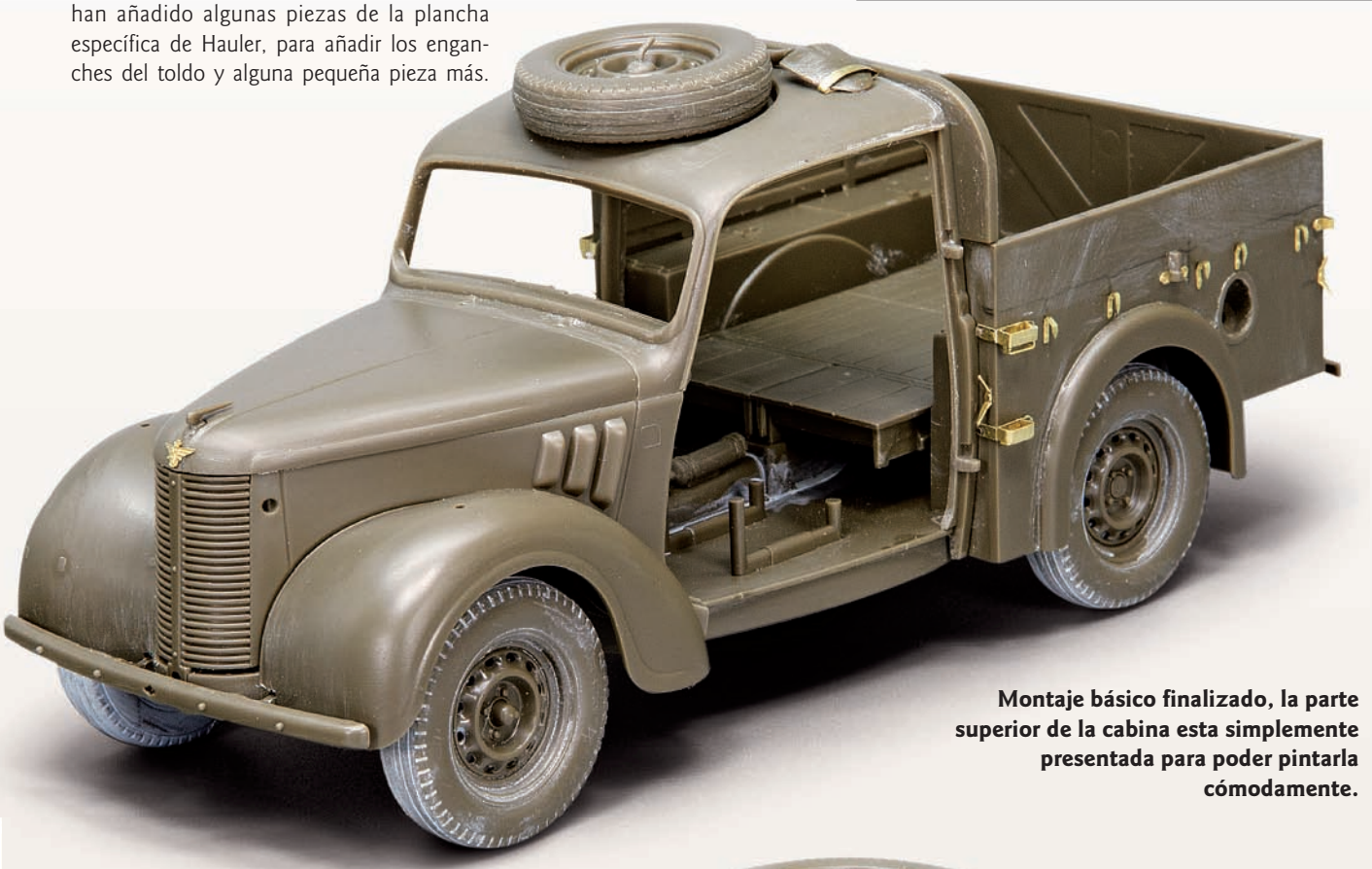
El Austin Tilly tenía algunos cambios en comparación con el Austin 10 de uso civil, el motor era más potente, con un depósito de combustible más grande y una bomba de agua para mejorar la refrigeración. Fueron construidos alrededor de 30.000 unidades.

MONTAJE

Hablar de montaje de una maqueta de Tamiya, y más en las de reciente factura, es hablar de moldes bien diseñados, un plástico agradable de trabajar y una inyección de primera calidad, la única precaución que hay que tener, es planificar bien, la secuencias de montaje y pintura, al tener que terminar el interior antes de completar el montaje, se han añadido algunas piezas de la plancha específica de Hauler, para añadir los enganches del toldo y alguna pequeña pieza más.



El interior se detalla añadiendo los pedales del vehículo, la palanca del freno de mano la perdí durante el montaje y los refuerzos del piso con láminas finas de plasticard y remaches fabricados en plástico.



Montaje básico finalizado, la parte superior de la cabina esta simplemente presentada para poder pintarla cómodamente.

Los ganchos de la cuerda de la lona, proceden del fotograbado de Hauler, es preciso previamente lijar el lateral hasta dejar la superficie lisa.

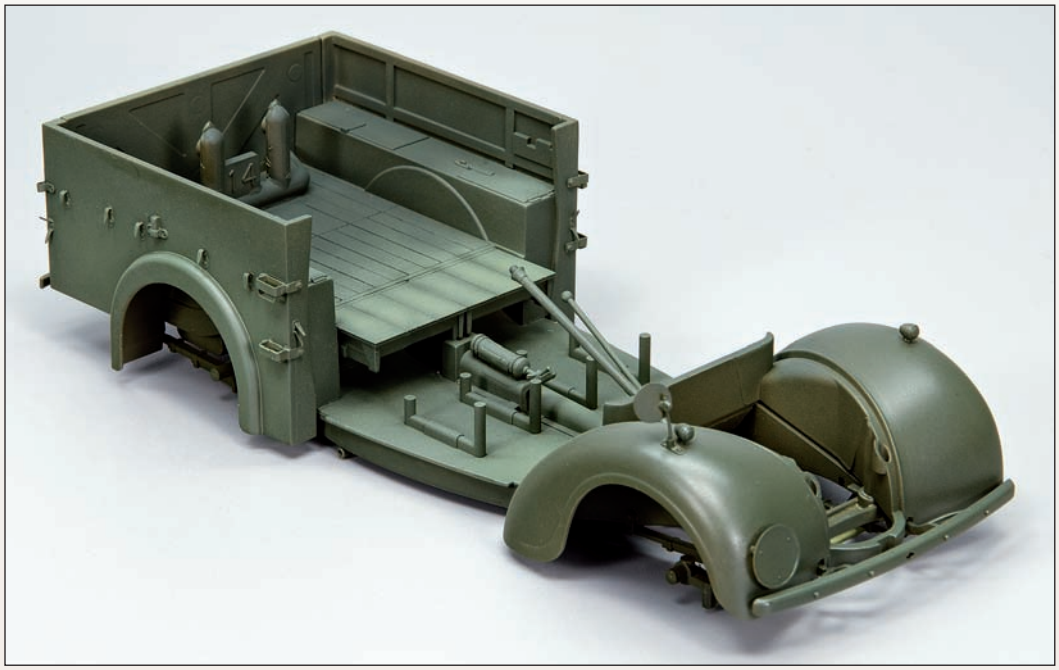
Se comienza aerografiando el verde Dark Green G4, obtenido de mezclar XF-58 Olive Green con XF-61 Dark Green, en una proporción 2:3,la mezcla se aclara con XF-4 Yellow Green, aclarando ciertas zonas para realzar los volúmenes y se sombrea añadiendo XF-1 Black a la mezcla base.

PINTURA

El planteamiento de pintura elegido, es de un Tilly en servicio en la 43rd (Wessex) Infantry Division, pintado en Dark Green G4, con el añadido de las manchas negras del esquema disruptivo popularmente conocido como "Mickey Mouse". La maqueta de Tamiya, aporta las calcas necesarias para un vehículo del 43rd I.D. en Normandía, para alegrar el esquema monocolor, y como era habitual añadir el camuflaje en campaña, no dudé en añadir las mencionadas manchas sobre el esquema original.

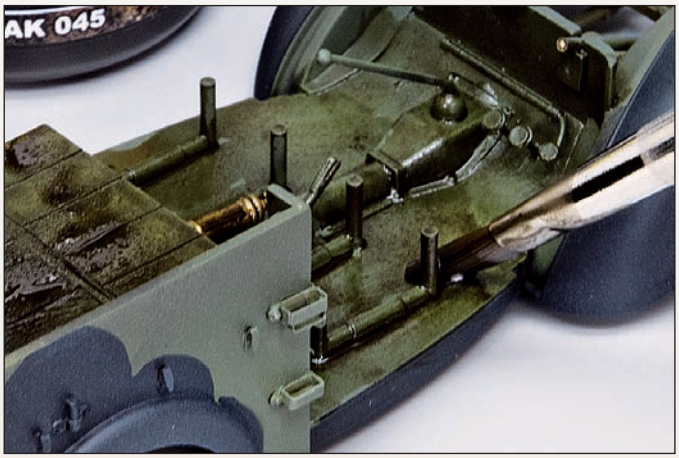
Para documentarme usé el libro de Michael Shackleton, "Tilly Colors" que aporta gran cantidad de fotografías y esquemas de Tillys en servicio.

Nótese que la trasera de la caja de carga que quedara en penumbra se oscurece más y por el contrario se aclaran las partes más expuestas a la luz. La grapa de plástico se pega para sujetar fácilmente el modelo mientras se pinta.

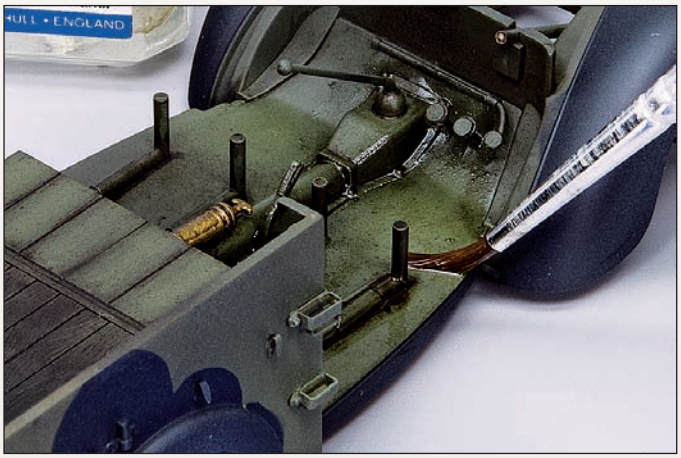


Para las manchas negras se preparan unas mascarillas realizadas con cinta de enmascarar de Tamiya.

El negro es Nato Black XF-69, a continuación se colocan las calcas con los líquidos específicos de Micro, una vez bien seco, se sella todo con una mezcla de barniz mate y satinado de Vallejo, para obtener un acabado ligeramente satinado.



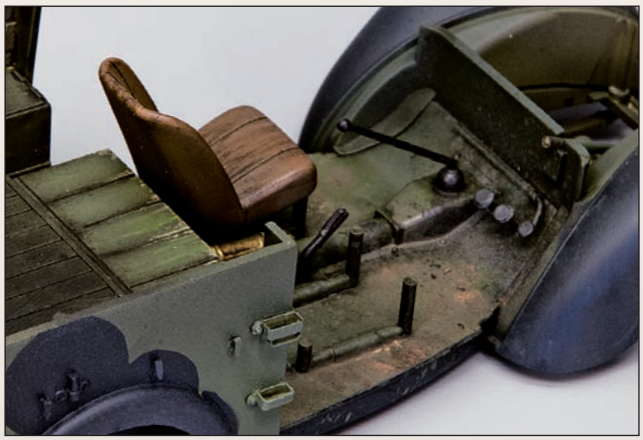
Se continúa con el interior, realizando un perfilado de los elementos con Wash Dark Brown de AK.



Se deja secar unos minutos y se retira el exceso con un pincel y diluyente de Humbrol.

Los asientos se pintan con técnicas mixtas de aerografía y pincel, se comienza aerografiando XF-64 Red Brown, subiendo luces con XF-15 Flat Flesh, se termina con pincel iluminando las zonas altas con Carne Dorada 845, y un lavado con Wash Dark Brown de AK para perfilar las costuras y detalles.

El salpicadero se pinta como el resto del interior, los diales son las calcas que aporta el kit, se acaban con una gota de barniz brillante para imitar el cristal.



Para terminar se imita tierra adherida con pigmentos terrosos, y desconchones con Chipping Color 711 de AK Interactive.

El siguiente paso es pegar la parte superior de la carrocería, dando por terminado el trabajo del interior.

Óleos a utilizar.

El siguiente paso es el clásico tratamiento con óleos para aumentar la riqueza cromática de la superficie de la maqueta.

PINTURA DE NEUMATICO

Una vez pintado el negro de las ruedas, se comienza aerografiando esmalte de Humbrol H-26 Khaki.

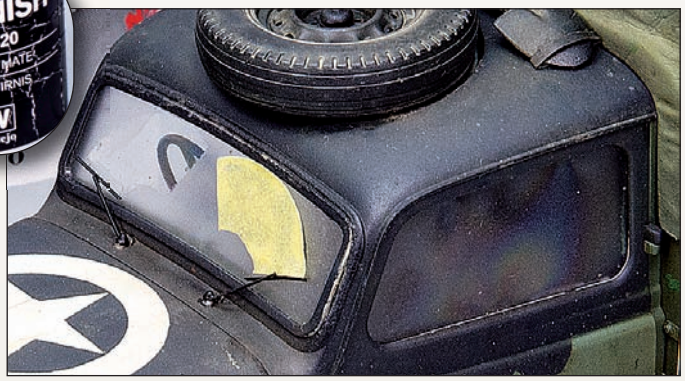
Se deja secar unos 15 minutos, y se humedece con Thinner de Humbrol, retirando parte de lo aplicado, en la corona del neumático junto a la banda de Para imitar tierra adherida, se deposita pigmento color “Europe Earth” de AK ref. AK042…

…fijándolo con oleo Raw Sienna, diluido con Thinner de Humbrol.

Neumático terminado.

Las manchas de tierra en los laterales, se pintan aplicando con un pincel y un mondadientes, Dark Mud y Kursk Earth de AK Interactive...

Seguidamente se funden con Thinner de Humbrol, hasta obtener el resultado adecuado, pueden superponerse capas dejando secar convenientemente entre ellas.



Para los cristales se recortan unas mascarillas con cinta adhesiva de Tamiya, y se proyecta barniz mate con el aerógrafo, este sutil efecto es suficiente para imitar suciedad en los cristales por contraste entre brillo y mate.

Un detalle que aporta mucho realismo es la cuerda de sujeción de la capota, se realiza taladrando la pieza de plástico, y pasando un cable de plástico estirado, tomando como referencia fotografías del vehículo real.

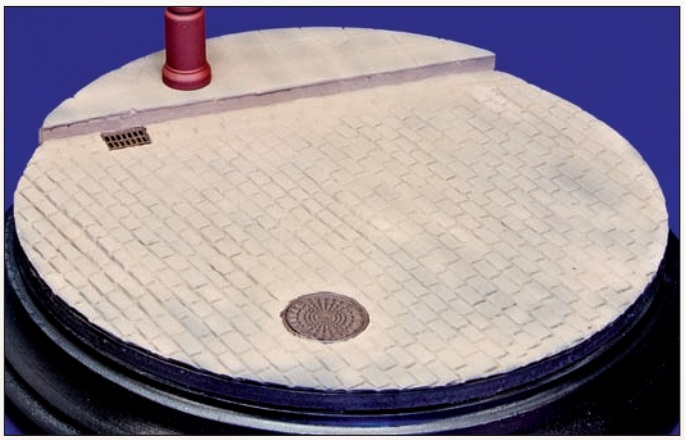
Muy importante es tratar la rueda de repuesto de forma diferente a las de rodadura.

La capota se pinta con el mismo Dark Green G4, del vehículo, aclarándolo un poco con XF-57 Buff, siguiendo con el aerógrafo proyectamos la mezcla más aclarada aún con Buff, para iluminar las partes superiores de los pliegues, y a la inversa añadiendo XF-1 Black, se sombrea la parte inferior, realzando el volumen de la pieza.

Es importante no repetir la intensidad ni los efectos de manera uniforme por todo el Vehículo, alternar zonas más sucias con otras más limpias es fundamental para un acabado convincente.

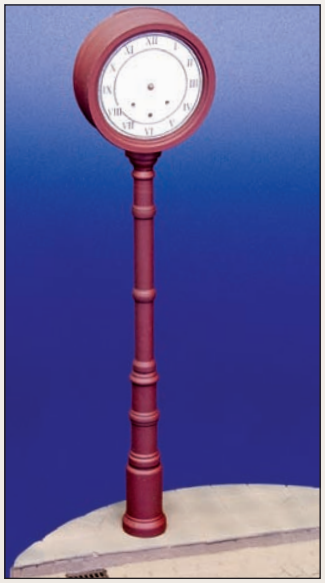
Al techo de la lona, se le realizan acumulaciones importantes de tierra y polvo, con pigmentos fijados con oleos disueltos en Thinner de Humbrol.

Sobre una pena comercial de madera, se recorta con un compas-cúter, el adoquinado proviene de la referencia de Miniart 36040 Street Section w/Tram Lines, realizando el acerado con tramos de la misma plancha vacuformada. El imbornal y la tapa de la alcantarilla son de "Kamizukuri" de la serie "Diorama Accessories" ref. A-30. El reloj es de Verlinden de la referencia 875 Street & Road Accessories.

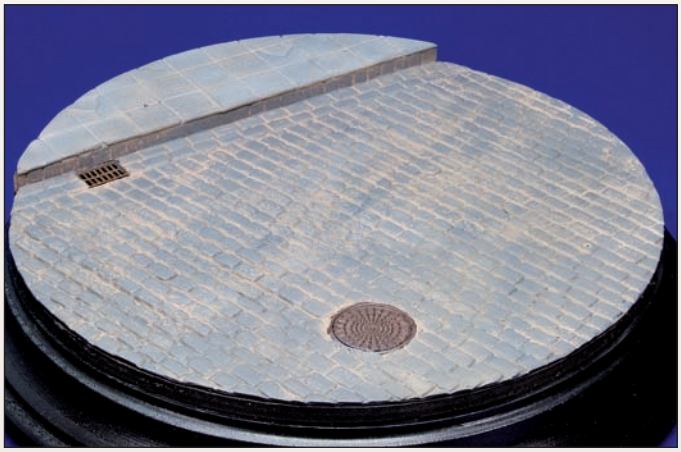


EL TERRENO

Cualquier maqueta gana mucho, si se presenta en una base mínimamente decorada, en este caso se ha realizado un planteamiento muy sencillo, cuyo único fin es presentar convenientemente el modelo.

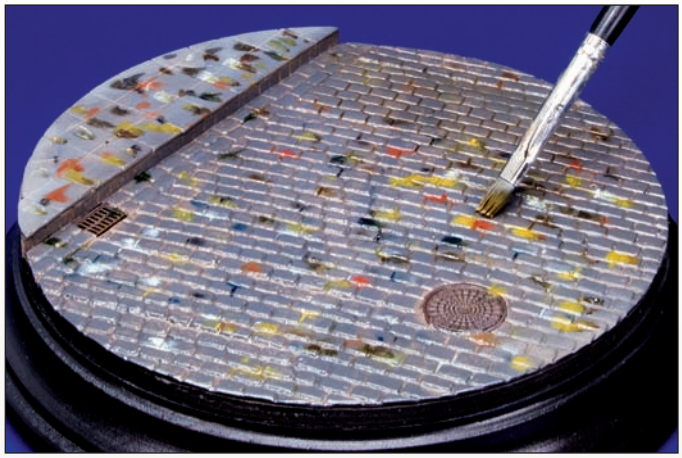


Se comienza la pintura con una mano de "Surface Primer" negro de Scalecolor, se pinta también la peana por comodidad, y porque me gustan más las bases negras y lo mas neutras posibles, para realzar los modelos.
c_03 El adoquinado se comienza pintando con aerógrafo XF-72 Brown (JGSDF). El reloj con Surface Primer RAL8012 German Red Brown de Vallejo. El imbornal y la tapa de alcantarilla se pintan a pincel con Chipping Color AK711 de AK Interactive.



El siguiente paso es realzar la textura del terreno con Gris Alemán 995 de Vallejo.

Con otros grises y grises azulados, se varían ligeramente los tonos a pincel seco.



Con óleos se enriquece cromáticamente la superficie, fundiendo diversos tonos con Thinner de Humbrol.

Con pigmentos de Vallejo, se imita las acumulaciones de polvo y tierra sobre la superficie, fijándolos con oleos color tierra diluidos en Thinner de Humbrol.

Con Gris Alemán 995, se marcan huellas de rodadura de vehículos.

Las zonas superiores de la tapa de la alcantarilla, se pulen con un lápiz, imitando el rozamiento propio de los vehículos al circular.

Se termina ensuciando el reloj con técnicas similares a las utilizadas en el vehículo y el terreno, el cristal de la esfera es un disco de acetato cortado con el compás-cúter.

LA FIGURA

Se trata de una referencia que en breve saldrá al mercado, esta modelada por Christophe Camilotte, como es habitual en escultor el modelado es magnífico, y aunque es un poco laboriosa de pintar debido a tanto pequeño elemento como correas, cartucheras, pala, etc., que la conforman. Tras este arduo trabajo de pintura, lo cierto es que finalmente tendremos una figura muy atractiva en nuestra colección, y en este caso perfecta para ambientar nuestro Tilly.

El fundido de la resina es perfecto, la ausencia de rebabas y burbujas, propicia un montaje rápido teniendo la figura en breve lista para pintar.

Para la cara realizamos la misma operación, esta vez utilizando el Set de Lifecolor "Flesh Paint Set" CS13, siguiendo la misma secuencia que para el uniforme, en este caso con los colores específicos de base, luces y sombreados, especificados en el set.

El siguiente paso es la imprimación, este paso es básico para un correcto agarre de la pintura, como la figura tiene un uniforme monocolor decidí pintarlo con aerógrafo, en este caso una imprimación oscura es más adecuada, en este caso utilicé con German Panzer Grey Vallejo Primer, oscurecido con Negro 71.057 de Vallejo.

Para el color base utilicé el set de Lifecolor dedicado al Ejército Polaco, "The Polish Army 1939" XS-05, el color UA435 Officer's Field Uniform, es perfecto para pintar el uniforme inglés, para la primera mano se oscurece con un poco de UA433 Helmet Dark Green.
Para las subidas de luz, se proyectan finas capas DESDE ARRIBA, la primera con UA431 Polish Uniform WZ36, directamente del bote correctamente diluido, y para las sucesivas aclarando con UA709 Flesh 1ª Base, y la última luz añadiendo UA436 Summer Uniform Linen
Para sombrear, se proyecta DESDE ABAJO añadiendo al color base, UA433 Helmet Dark Green, para las ultimas sombras se oscurece el color con Negro LC02.
Hay que tener en cuenta que para iluminar y sombrear con el aerógrafo, hay que aplicar las capas de pintura muy diluida y siempre buscando potenciar la escultura de la figura.

Ahora se termina el trabajo a pincel, perfilando el uniforme, pintando los detalles de la cara y todos los complementos como cartucheras, polainas, pala, taza, etc., etc.
Al uniforme se le aplican "medios tonos" a pincel con Uniforme Ingles Vallejo 921 muy diluido, toques puntuales para luces y sombras con los mismos tonos de Lifecolor, esta vez aplicados a pincel.
Los pantalones se ensucian intensamente de la rodilla hacia abajo, con aplicaciones puntuales de acrílicos diluidos en diversos tonos sucios, verdines, etc.
La pala se pinta con esmalte de Humbrol 33 Matt Black, y se pule con grafito, la tierra acumulada son pigmentos fijados con pintura acrílica muy diluida.
Para las Mochila, Correajes y Cartucheras, se usan dos mezclas diferentes en base a la bibliografía de referencia, para darle más variedad y atractivo a la figura. Se especifican en las siguientes tablas:

CUADRO COLORES

MEZCLA 1:
Base:
Marrón dorado 877 + Pizca Gris Caqui 880
Luces:
P.L.- Base + Arena Iraquí 819
U.L.- Anterior + Carne Clara 928
Sombras:
P.S.- Base + Marrón chocolate 872
U.S.- Anterior + Negro
MEZCLA 2:
Base:
Arena Iraquí 819 + Oxido Amarillento 303
Luces:
P.L.- Base + Arena Iraquí 819
U.L.- Anterior + Hueso 918
Sombras:
P.S.- Base + Uniforme Ingles 921
U.S.- Anterior + Negro 950

BIBLIOGRAFIA

- Tilly Colors, Michael Shackleton, Ed. A Tilly Register Production.
- 1944-45, Le Tommy de La Liberation; Jean Bouchery, Ed. Histoire et Collections.

62
2

62

62
2

M4888861

M4888861
62
2

HARLEY DAV

CAEN -

A lo largo de toda la IIGM, fue habitual entre los distintos bandos de la contienda, la caza de souvenirs. A pesar de las penurias que acarreaba el día a día en el frente, objetos tan dispares como banderas, pistolas, cascos, etc, eran "recolectados" como objeto de recuerdo o trofeo de guerra. Ni que decir tiene que la captura de una Harley Davidson, que ya por aquellos tiempos empezaba a forjar su leyenda como símbolo de la cultura americana, suponía un codiciado botín.

VIDSON WLA
- 1944

Autor: Andres Bernal Martínez
Fotos del autor
AFV 1/35

Tras el desembarco de Normandía, el avance de los aliados no fue precisamente un camino de rosas, siendo frecuentes, debido a la fuerte resistencia alemana, los avances y retrocesos en la línea de frente. Muchos núcleos de población fueron tomados, por uno y otro bando, en distintas ocasiones; Caen fue una de esas ciudades y es allí donde sitúo la historia de esta viñeta. En uno de esos muchos rifirrafes, un soldado de las SS captura la motocicleta vanagloriándose aun más de la situación mientras se fuma un pitillo de genuino tabaco americano.

LA HARLEY DAVIDSON WLA:

Hasta hace muy poco tiempo buscar una motocicleta en maqueta significaba, en primer lugar, limitarse a unas pocas referencias de apenas un par de fabricantes y en segundo lugar, sumergirse en un ingente trabajo para dejarlas en condiciones. Con la aparición de fotograbados específicos para estos modelo se dio un gran paso adelante, pero ha sido recientemente cuando el mercado nos está ofreciendo magnificas replicas con un altísimo nivel de detalle y fineza, que con un poco de cariño dan como resultado excelentes modelos. El caso de la Harley de este articulo es uno de ellos, el modelo WLA, fue uno de los más reconocidos a lo largo de la IIGM, y entre su equipación militar incluía una funda para el transporte de un subfusil Thompson en el lado derecho de la horquilla frontal, luces de guerra. Ademásm en su parte trasera y con vistas al transporte de diverso material ligero, contaba con una plataforma portaequipajes y unos generosos maletines de cuero.

Comercializado por la firma "Miniart", el kit de esta Harley incluye una pequeña plancha de fotograbados para los radios de las ruedas y algún pequeño detalle más. Las piezas en plástico presentan muy buen detalle y únicamente hay que tener cuidado en la manipulación de algunas de ellas por su reducido tamaño.

Pruebas de la moto con su figura en la ubicación definitiva en la peana.
Las mejoras que realicé al modelo durante su montaje fueron, la sustitución del soporte del retrovisor por uno mas delgado, añadí el cableado de las luces traseras, así como el cable del freno delantero y los manguitos de gasolina. También fue necesario remodelar las maletas de cuero traseras, añadiendo arrugas y formas típicas del cuero, para diferenciarlas entre si, ya que ambas piezas en el kit son idénticas.

Aplicación de la pintura base con acrílicos de Gunze Sangyo H78 Olive Drab (2) y un poco de barniz brillo. El calor base se fue aclarando con luces cenitales, añadiendo a la base H52 Olive drab (1) y H340 Field Green.

Las calcas se colocan tras barnizar en brillo la zona de su ubicación, volviendo a protegerlas de nuevo con barniz satinado, para los posteriores tratamientos.

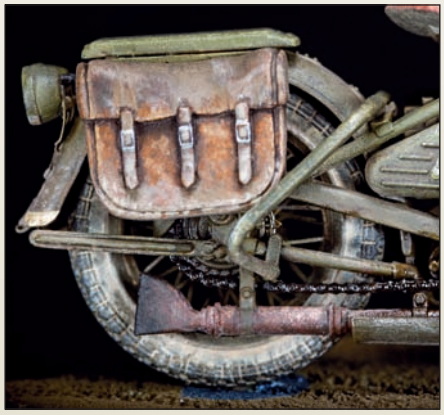
La Harley va tomando color conforme se van pintando, con acrílicos de Vallejo, los diversos elementos y materiales que componen la motocicleta, escape, cilindros, sillín, neumáticos...

Vistas de la moto terminada a falta de las maletas traseras.

Para el sillín utilice distinto tonos de marrón rojizo y tonos cuero, aplicados punteando con el pincel para conferir el típico desgaste de este material. Una motocicleta no es una maqueta en la que puedan proliferar los desconchones, pero alguna zona como el portabultos trasero si puede ser propensa a ellos. El cuenta kilómetros es una calca sobre la que se deposita barniz brillante para conferir el aspecto del cristal que lo cubre.

Motor y escape con los tratamientos de suciedad acumulada y desgaste, el tubo de escape se trató con diversos tonos marrones, ocres y naranjas de Vallejo para simular los efectos de requemado y óxidos. El aspecto grasiento de la cadena se obtuvo con óleo "Asfalto" de la marca Titan.

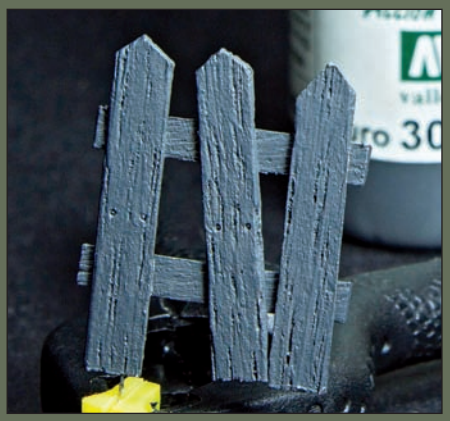
La suciedad acumulada en los laterales de los neumáticos, se realizo acumulando una mezcla de distintos tonos de óleo, amarillo de Nápoles, ocre amarillo... con pigmentos de tonos polvorientos. La banda de rodadura aparece más limpia que el resto de neumático y solo es en el interior del dibujo donde acumulo la suciedad.



La lona del paravientos delantero, se pinto con las técnicas habituales utilizadas en la pintura de figuras. Se simuló la textura de lona, rayando en ambos sentidos con la punta del pincel a la vez que iba sombreando e iluminando la pieza.
El cristal recibió el mismo tratamiento que los neumáticos para su ensuciado, una mezcla de tonos terrosos de óleo y pigmentos.

Para decorar el cuero de las maletas y de la funda de la Thompson, partí de una base compuesta de marrón chocolate y negro brillante, fui tratando cada pieza por si sola, picoteando con el pincel, en fresco y muy disueltos, con un montón de tonos acrílicos de Vallejo tales como marrón naranja, marrón caoba, marrón claro, cuero rojo, etc.

PINTURA DE LA VALLA



Paso a paso de la pintura de la valla
CAPA BASE:
70.306 CAUCHO OSCURO +
70.889 MARRON OLIVA
MADERA:
70.843 MARRON CORCHO
PINTURA AZUL:
70.904 GRIS AZUL OSCURO
LUCES:
70.906 AZUL PALIDO
ULTIMOS TOQUES
70.928 CARNE CLARA

LA FIGURA

Tras su imprimación, aerografié la figura con acrílicos de Vallejo. Después de aplicar una base con verde gris alemán, aclaré este mismo color con gris verdoso y un poco de arena marrón y volví a disparar con el aerógrafo en esta ocasión de forma cenital a la figura, remarcandose de esta manera las luces en la figura. De igual manera cree las sombras, esta vez añadiendo al color base un poco de uniforme ingles y otro poco de azul Oxford, esta vez se disparó el aerógrafo, desde la zona inferior de la figura. Con esta sencilla técnica para crear volúmenes, nos resultará más sencillo el proceso posterior de pintura a pincel de nuestra figura.

Figura con la con los tonos de piel en cara y manos terminada.

La figura terminada. Para la guerrera se volvió a retocar a pincel con los colores descritos anteriormente. En el caso del pantalón se añadió a la base verde gris alemán, un poco de gris verde, para distinguirlo de la guerrera.

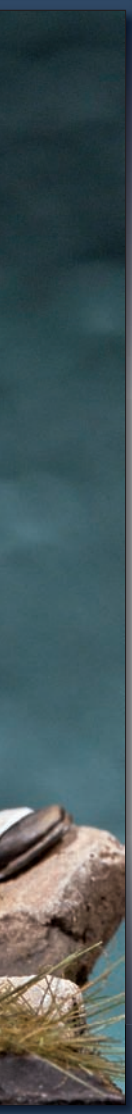
Tirailleur Se

Últimamente me resulta muy atractivo representar en miniatura antiguas ilustraciones que se pueden encontrar por diversos medios y en el que internet nos ofrece un amplio repertorio de posibilidades.

La historia de esta figura parte de una de esas búsquedas que dió como resultado una excelente ilustración de "M. Carrey (revista París illustré)" en la que la aparente sencillez de la escena resulta de por si atractiva. En ella se prescinde por completo de armas, equipo, etc...siendo muy importante el ambiente y sensación de disfrute del que podría ser el último cigarro de un soldado en un momento de merecido descanso en retaguardia.

Como la mayor parte de las veces cuando modelo una figura escojo cuidadosamente la pose de la misma pueden pasar varios meses sin que me decida a afrontar el vestido con masilla que en este caso fue empleando Milliput standart. Con respecto a la pose de esta miniatura juega un papel muy importante el escenario ya que su posición sentada determina la colocación de cada uno de los segmentos corporales. Por suerte contar con una la ilustración, fotografía etc, sirve de una gran ayuda a la hora de determinar el espacio y la posición de la misma.

Al tratarse de una persona de color opté por emplear una cabeza de resina con las facciones apropiadas a la que le añadí convenientemente la perilla y el fez. Quizá lo más complicado fue determinar la pose de las piernas en relación con los brazos, sin olvidar la importancia que cobran en esta miniatura la colocación de las manos y el lugar hacia donde debe mirar la figura algo que tras las oportunas correcciones conseguí aproximar una posción similar a la lámina de referencia. El modelado de los pliegues del pantalón lo hice añadiendo sucesivos churros de masilla sobre un esbozo inicial en fresco que progresivamente fui fundiendo con unas espátulas algo fundamental fue dar la forma adecuada a esta sobre el terreno ya que este determina muchos de los pliegues que aparecen en la pieza finalizada.



Generalmente los aficionados a las miniaturas buscamos escenas con batallas o hechos históricos señalados que nos sirvan para documentar nuestras creaciones o detallar al máximo nuestras figuras, carros, etc...con el objetivo de sorprender al que observa.

Autor: Por Juan C Avila Ribadas
Fotos del autor
Construcción propia 54 mm

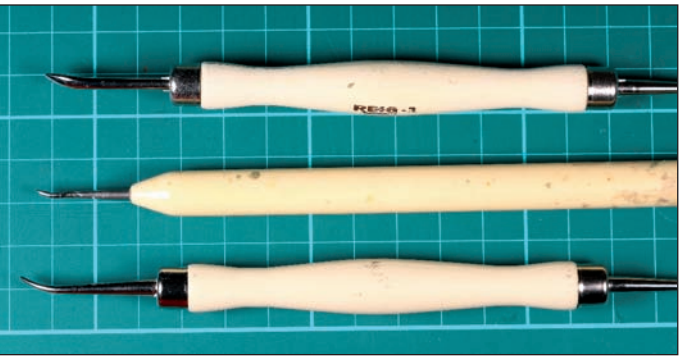
enegalais 1882

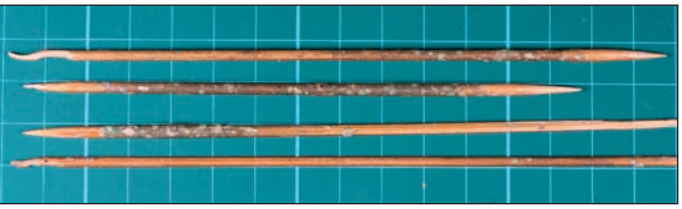
Una de las cosas que más me atrajo de esta lámina fue la composición de color de la misma. En primer lugar un pequeño reto personal era afrontar la pintura de una persona de color. Con este tipo de figuras es de especial importancia conseguir que la pintura de las luces realce los volúmenes de la cara pero a la vez conserve el tono oscuro de la piel por lo que debemos ser cuidadosos con la situación y cantidad de luces a aplicar. Sin duda uno de los elementos más vistosos del conjunto final es la combinación del color azul del chaleco y pantalón con los vivos amarillos con los elementos en blanco en la camiseta y en las polainas. El fez de color rojo carmín ayuda también a poner una nota de atención sobre la cabeza ante tanto color frío.

Tal y como dije al principio de este artículo la sencillez de la escena es uno de los grandes atractivos de esta figura reforzada por que la prenda interior que lleva nuestro tirador parece más una camiseta de playa que una prenda de un uniforme militar que por cierto está muy acorde con el sentido, el ambiente y la expresión la figura.

El punto y final de lo puse tras una pequeña pelea con los alamares que conforman el dibujo en el lateral del pantalón ya que además de mantener la forma, estos deben adaptarse convenientemente a un modelado con arrugas y volúmenes tan marcados como los típicos de esta prenda. Como viene siendo habitual empleé colores acrílicos de diversa procedencia para pintar tanto la miniatura como el terreno y esta vez no dispongo de la receta de los oclores empleados ya que fui trabajando el color a medida que avanzaba en el proceso de decoración de la misma empleando una paleta húmeda sobre la cual combine los colores en función de la finalidad de los mismo pensando en la propia escena, el ambiente y la localización del sujeto. Espero que este breve artículo os pueda ayudar o por lo menos os sirva para pasar un buen rato.

MODELANDO UN PANTALÓN





En las fotos de la derecha podemos ver las principales herramientas utilizadas para modelar, como se puede observar tenemos buriles utilizados en bellas artes, herrmientas de dentistas y palillos tallados a nuestro gusto consiguiendo formas que no nos proporcionan las opciones comerciales

Para el proceso de modelado de este pantalón hemos utilizado la masilla "Milliput standart", una vez hemos definido la forma y proporciones de la figura con varillas y pegotes de masilla pasamos a dar los volúmenes finales y el detalle de los mismos. Para recrear estos detalles de forma realista es importante ver mucha documentación, en este caso tendremos que tener en cuenta las tensiones de la tela, arrugas principales y arrugas secundarias que se pueden crear con la pose elegida.

II Concurso modelismo estático

CIUDAD DE ELCHE

30/31 DE MAYO
1 DE JUNIO

ENTRADA LIBRE

CENTRO DE CONGRESOS
C/FILET DE FORA,1 ELCHE

INFORMACIÓN Y BASES:
WWW.AIME-ELCHE.ES

A.I.M.E
ASOCIACION ILICITANA MODELISMO ESTATICO

IPMS ALICANTE-ELCHE

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Elche
Concejalia de Cultura

COLABORAN

MODEL KORPS

www.latrastiendadelhobby.es

visitelche.com

DON CORDON, S.L.
CORDONES PARA EL CALZADO

AGME

ModelismoyMaquetas.es

euro MODELISMO

hobby modelismo

Hobbyworld
WWW.HOBBYWORLD-E.COM

Samarkanda miniaturaS

ROBOTINES
PORQUE SIEMPRE SABREMOS CHIQUITINES

isapapeles

FULL HOBBIES

A.C.A.M
Associació Catalana Amics del Modelisme

ASOCIACIÓN CULTURAL MODELISMO ESTÁTICO
acme
ALMERÍA

ZIZE
ABOGADOS

LA FÁBRICA ROJA

FW-190 A-5

Autor: Julio Fuente Díaz
Fotos autor y Rodrigo Hernández Cabos
Hasegawa 1/48

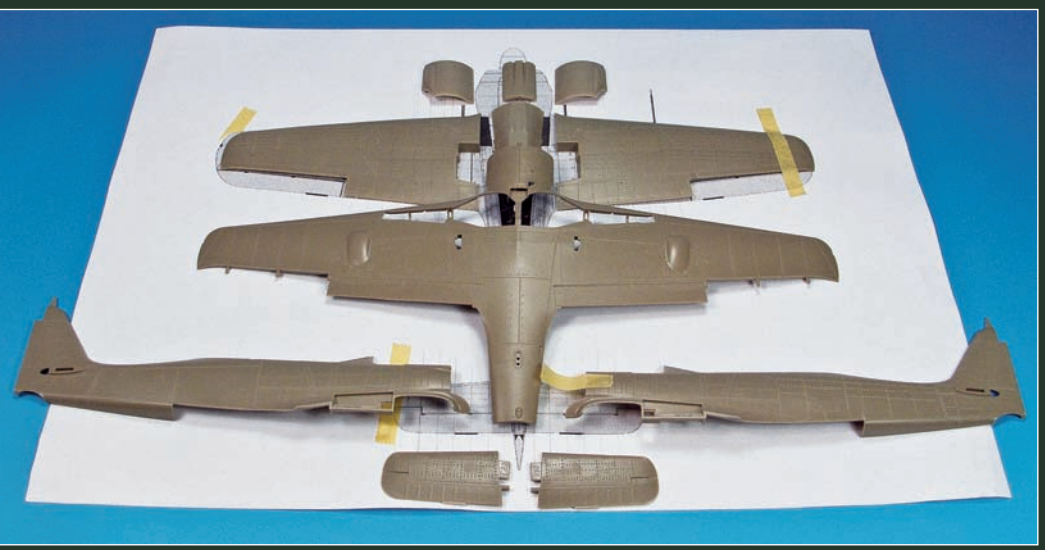
En las escasas tres semanas que duró la Batalla de Kursk, la violencia de los combates aéreos fue paralela a los de tierra, en tan escaso tiempo se derribaron un mayor número de aviones por día que en anteriores encuentros. Los FW-190 a pesar de su escaso número, apenas 190 aparatos, destacaron de forma brillante como este A-5 pilotado por Lt.Emil Lang

Grandes Batallas

KURSK

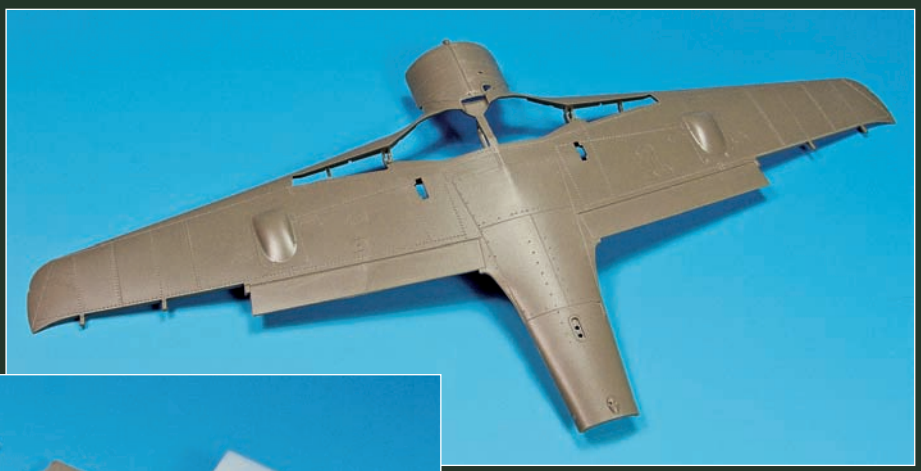
Según el libro de perfiles de Acción Press dedicado al Fw-190, de Aurelio Gimeno y Eduardo Soler, el avión del Lt. Emil "Bully" Lang del 5/JG 54, Siverskaya, Rusia en la primavera de 1943 se representa en el perfil nº 36 en la página 53. El aparato de Lang aparece en una fotografía en colores en la que lamentablemente no se ve la zona de cola. Los tonos, a parte del RLM 76 de las superficies inferiores, son un ocre y dos verdes. El ocre pudiera ser RLM 79, mientras que uno de los verdes es bastante luminoso como para ser RLM 25. En cuanto al segundo verde bien pudiera tratarse de RLM 70. Con el verde brillante Hellgrün 25 se han tapado las insignias del JG 54 "Grunherz" y el escudo del capó, siguiendo las directrices que prohibían el uso de este tipo de insignias en el Frente Oriental. Las marcas tácticas habituales en RLM 04 incluyen, en este caso la zona inferior del timón.

Siendo una maqueta sencilla en principio, Rodrigo me encargó expresamente ese camuflaje particular y que remachase todo el avión. El principal trabajo que voy a llevar a cabo en esta maqueta es la representación de todos los remaches que se pueden observar en las superficies exteriores. Para ello lo primero que necesito son unos buenos planos que me proporcionó Aurelio Gimeno. Desde aquí quiero agradecerles a Eduardo Soler y Aurelio toda la ayuda que me han prestado para llevar a buen puerto este proyecto. Hay que imprimir al menos una planta, una vista inferior y los dos alzados laterales. Aún siendo pequeño de dimensiones el Fw-190 lleva una cantidad ingente de ellos; en la parte superior de las alas y fuselaje se pueden marcar todos sin problema. Sin embargo en la zona inferior algunas líneas no las voy a representar ya que quedarían tan juntos que afearían el efecto amontonándose en muchos puntos. Este proceso me llevó dos semanas.

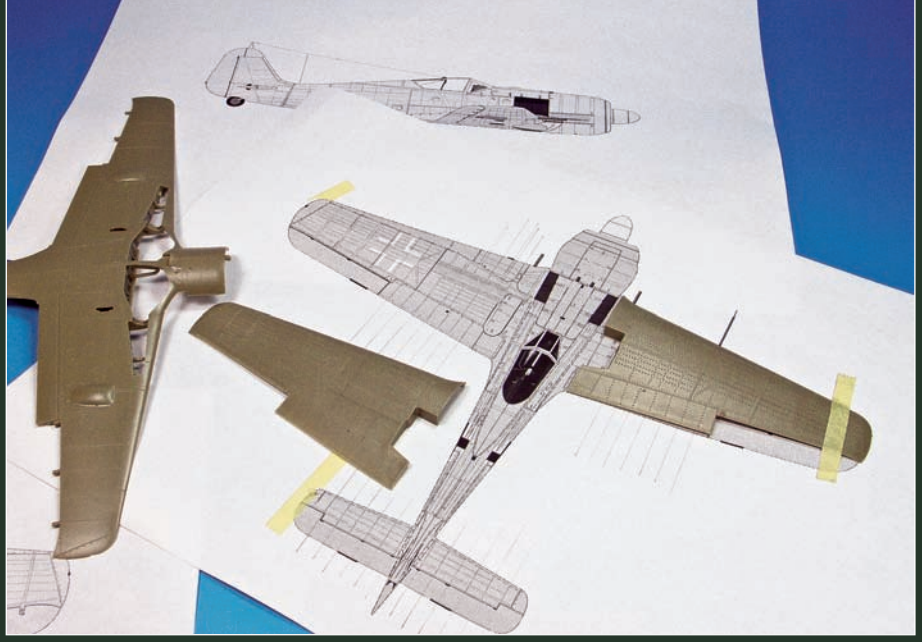


Aquí se aprecian todas las piezas sobre las que voy a trabajar los remaches, antes de empezar compruebo que las dimensiones de las piezas de plástico concuerden perfectamente con los planos como así ocurre. La maqueta está muy bien representada de formas y dimensiones aunque por ejemplo con respecto a las maquetas de Tamiya, ésta me gusta más de encajes y algunos detalles en los escapes, registros, etc. Además ya de serie vienen bastantes remaches.

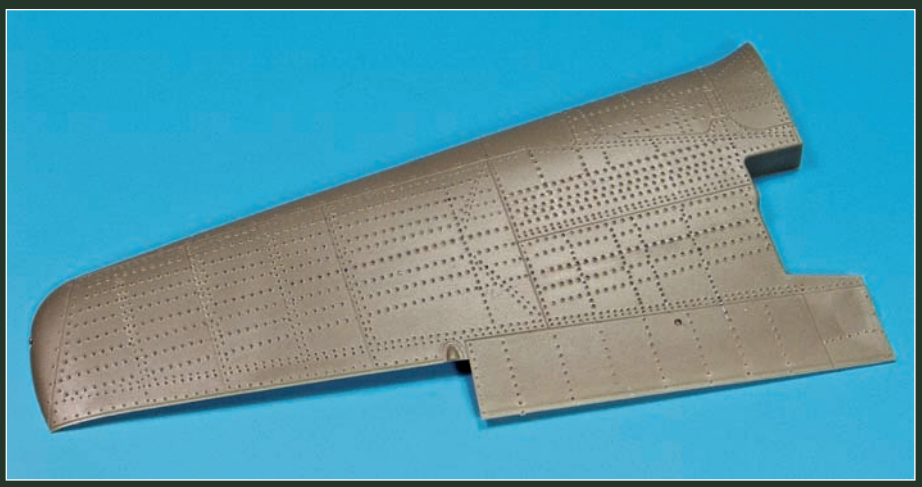
Antes de empezar a agujerear, remarco con el punzón que utilizaré más tarde los remaches ya existentes en la maqueta para igualarlos a los que yo crearé.



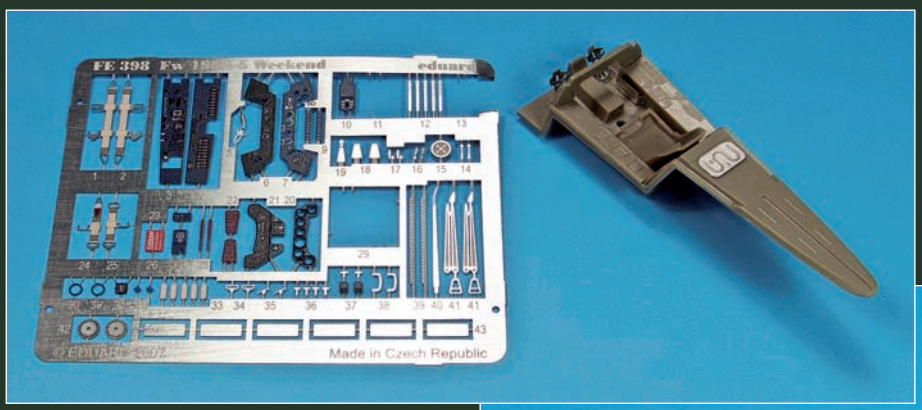
En esta foto muestro las herramientas que voy a utilizar en el proceso; de las tres ruedas que tiene el set de Proedge escojo la más pequeña, para guiarme cinta de Tamiya en algunas ocasiones y cinta Dymo. Con la rueda sólo marco levemente las líneas de remaches, luego cada agujero lo profundizo con el punzón de Plusmodel. Esto produce que el plástico se levante en el borde por lo que cuando lije todas las juntas del avión también aprovecharé para lijar todos los remaches.



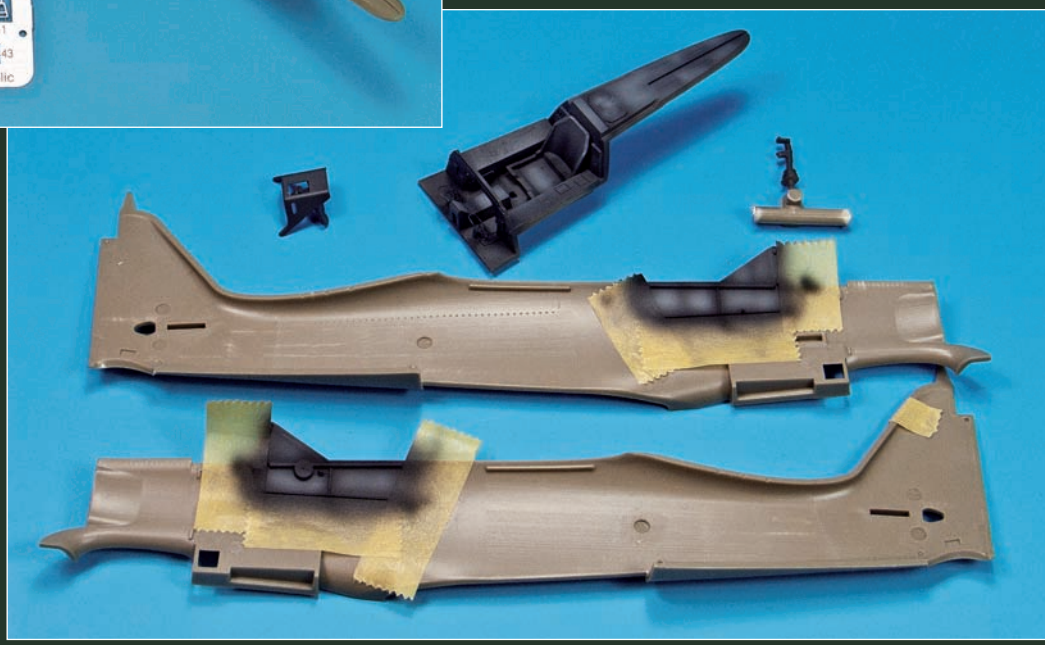
Las líneas las prolongo con un lápiz para que al superponer la pieza tenga una referencia y poder marcarlas a su vez sobre el plástico y empiezo a remachar.



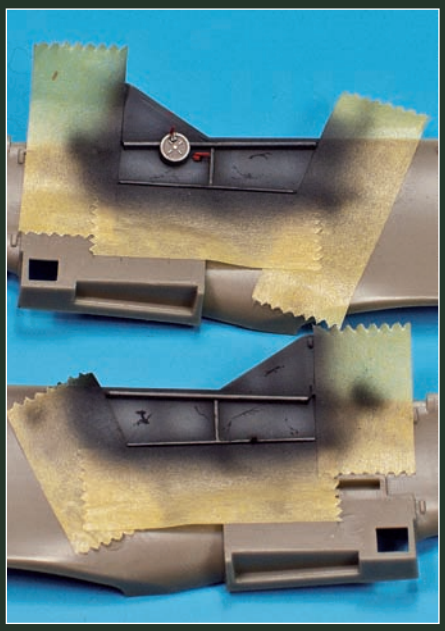
Aquí se puede observar el resultado sobre la parte superior del ala izquierda. Como se ve ahora mismo el plástico presenta unas protuberancias en los bordes de los agujeros que luego habrá que lijar.



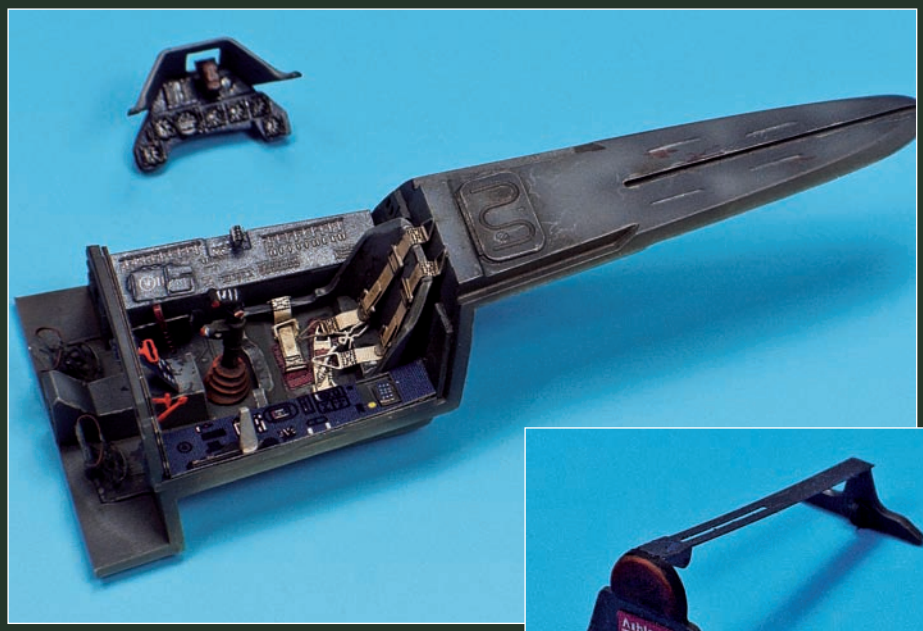
Para la cabina utilizaré el fotograbado de Eduard que trae ya pre-pintadas varias piezas como los paneles de instrumentos, cinturones y placas. Los arneses de los pies en los pedales y la portezuela detrás del asiento los coloco antes de empezar a pintar.



Empiezo aplicando una capa general con XF-63 gris alemán y las consabidas luces y sombras como se aprecia en la foto, algo exageradas pero si no luego no se verán nada.



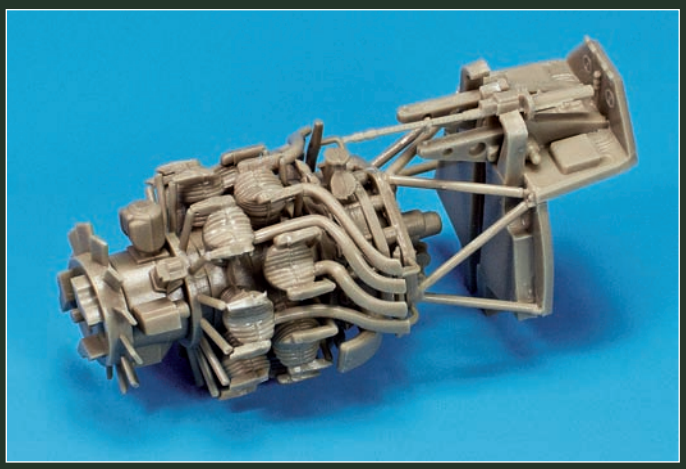
Laterales de la cabina terminados con un lavado de óleo raw umber, desconchones y luces en gris claro de vallejo en aristas con el pincel.



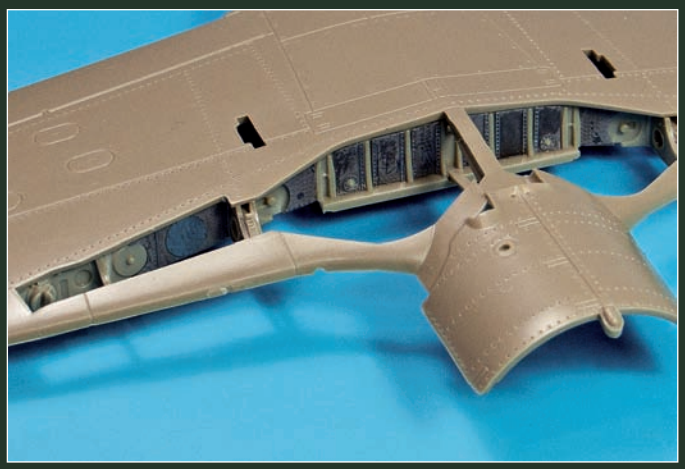
Cabina terminada, pintada de igual forma que los laterales con lavados y desconchones; además le añado unos toques de metal en aristas y el interior de desconchones con un lápiz acuarelable de color plata. A los cinturones una vez colocados los baño en óleo disuelto raw umber también para darles algo de sensación de uso.

El reposacabezas pintado. Lleva también piezas del fotograbado como la placa y la guía del cable de la antena. El cuero en una mezcla de negro y naranja de vallejo.

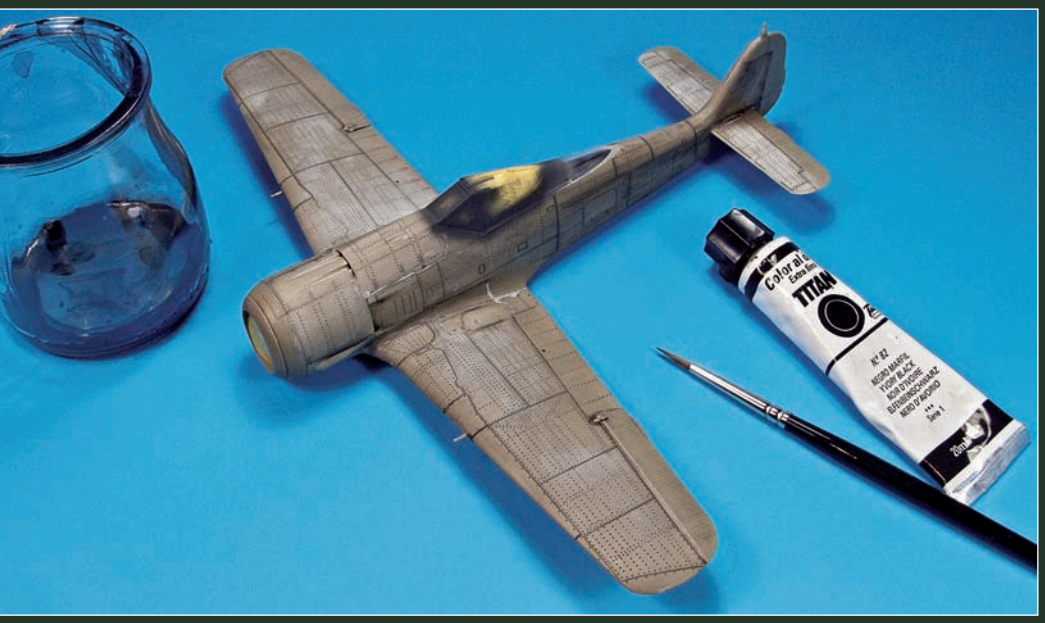
Motor de la maqueta con su soporte en el mamparo y ametralladoras del morro. Aquí el detalle es bastante bueno aunque hay que lijar los cilindros de bastantes rebabas. Como se ve lo monté fuera no siguiendo las instrucciones y luego me dificultó meterlo en el morro y que quedase bien alineado aunque no llegué a saber si fue por adelantarme o porque de todas formas encaja mal.

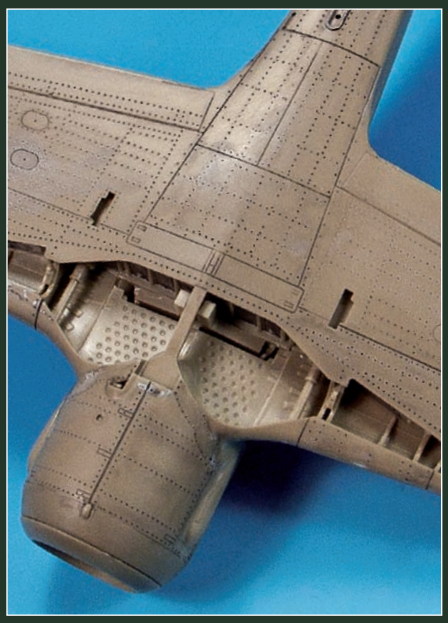


Detallado de los pozos con el fotograbado de Eduard para el exterior. Además trae muchas piezas para el cableado del motor, detalles del mismo, y las compuertas pero que yo no montaré al dejarlo todo cerrado.



Montaje general de la maqueta. El encaje del morro con el fuselaje y las alas es un poco problemático. Se aprecian las zonas enmasilladas. Yo suelo empezar con lija de 600 para ir pasando por 1000 y 1500 con agua. No solo lijé las juntas como dije antes si no además todas las superficies remachadas. Esto provoca que los agujeros se llenen del polvillo y haya que limpiarlos. Para ello usé el aerógrafo soplando con bastante presión, un cepillo plano y duro, pasar un pincel fino mojado en disolvente de humbrol (esas zonas blancas en el plástico son consecuencia de esta limpieza pero no lo afectaron) e incluso muchos tuve que volver a repasarlos con el punzón para sacar el molesto polvillo del lijado.

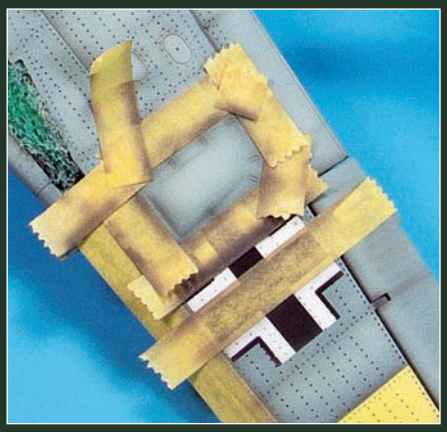




Con óleo negro disuelto y un pincel redondo resalto todas las líneas de paneles y remaches para apreciar mejor el trabajo y observar posibles defectos para corregir. También en este punto he pegado la cabina en posición cerrada, usando las mascarillas de Eduard la protejo y aerografío el gris interior para que se aprecie desde fuera en los montantes.

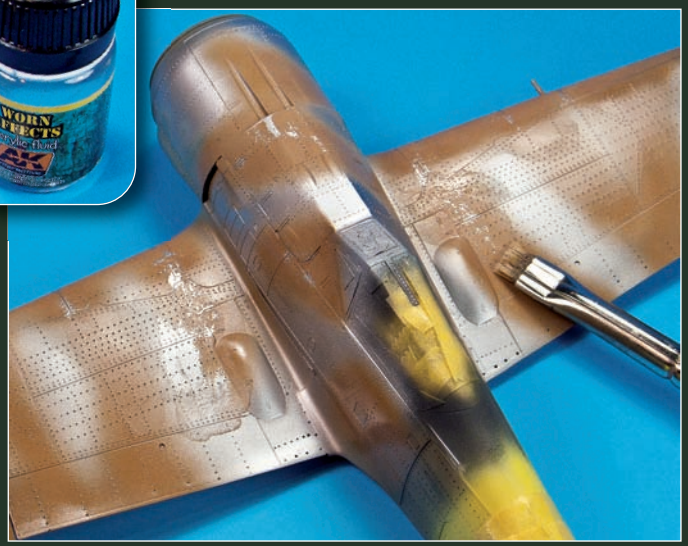
Comienzo la fase que prefiero antes que montar y lijar: la pintura. Doy una capa de amarillo XF-3 en la banda del fuselaje (cuya anchura la obtengo midiendo la cruz de calca), la parte inferior del timón, del motor y extremos de las alas. Luego aerografío aluminio de Lara en las zonas donde preveo realizar desconchones en las siguientes fases. También aprovecho para pintar de Rlm 02 los interiores de los pozos y compuertas.

Protejo con cinta de Tamiya las partes pintadas anteriormente de la zona inferior aplico una mezcla de XF-23 azul claro+XF-8 azul+blanco XF-2 (75%-15%-10%) y aprovechando las calcas las uso para fabricarme unas mascarillas con papel de enmascarar especial de aerografía. Con blanco y negro se pintan fácilmente y quedan mucho mejor que las calcas, que por buenas que fuesen podrían taparme muchos remaches.

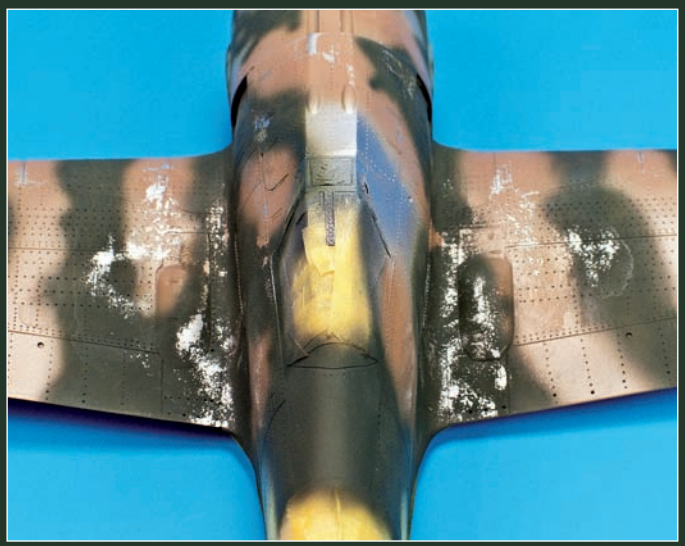


Con tiras de cinta de Tamiya, mi aerógrafo para trabajos finos, gris XF-24 de Tamiya y mucha paciencia voy sombreando todas las líneas y registros cambiando constantemente la cinta. También en este paso aclaro la mezcla del azul base y aplico sutiles luces en los espacios entre remaches.

Con negro diluido y el mismo aerógrafo realizo las manchas de las ametralladoras, de fluidos y escapes. Hasta aquí el trabajo de aerógrafo en la parte inferior.

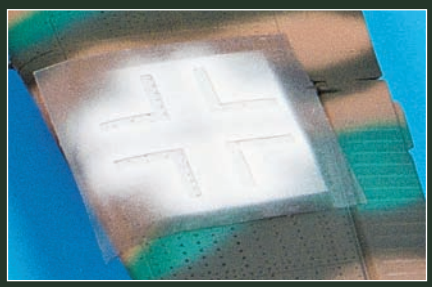


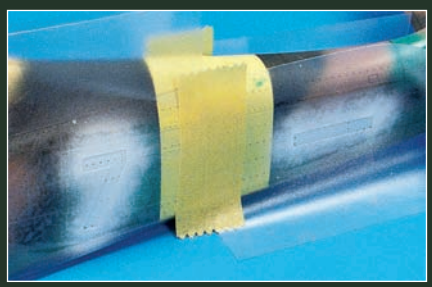
Le doy la vuelta al avión y comienzo a pintar el camuflaje superior con el marrón claro (obtenido de la mezcla que se ve en la fotografía de colores de Gunze al 50%). Antes he dado varias capas generosas del producto de AK para crear desconchones Worn Effects. En el tiempo que tardo en limpiar el aerógrafo y aplicar la mezcla del marrón y volver a limpiar (entre 5 y 10 minutos) me preparo para empezar a frotar el marrón con un pincel plano de cerdas cotas mojado en agua para hacer saltar la pintura como se aprecia en las fotografías.



De igual forma procedo con el verde (he usado Deep green de Tamiya), capa de líquido de Ak, verde y a desconchar. Me guié del perfil del libro para pintar correctamente las manchas en el fuselaje. En las alas sólo hay una foto según Aurelio en el que se aprecian las manchas en bandas longitudinales pero no es muy buena. Las instrucciones de Eduard así lo reflejan también, pero contienen varias contradicciones con el perfil del libro mencionado anteriormente: como las manchas inferiores amarillas de las alas más anchas, la esvástica sobre Rlm 76. Yo preferí seguir el perfil.

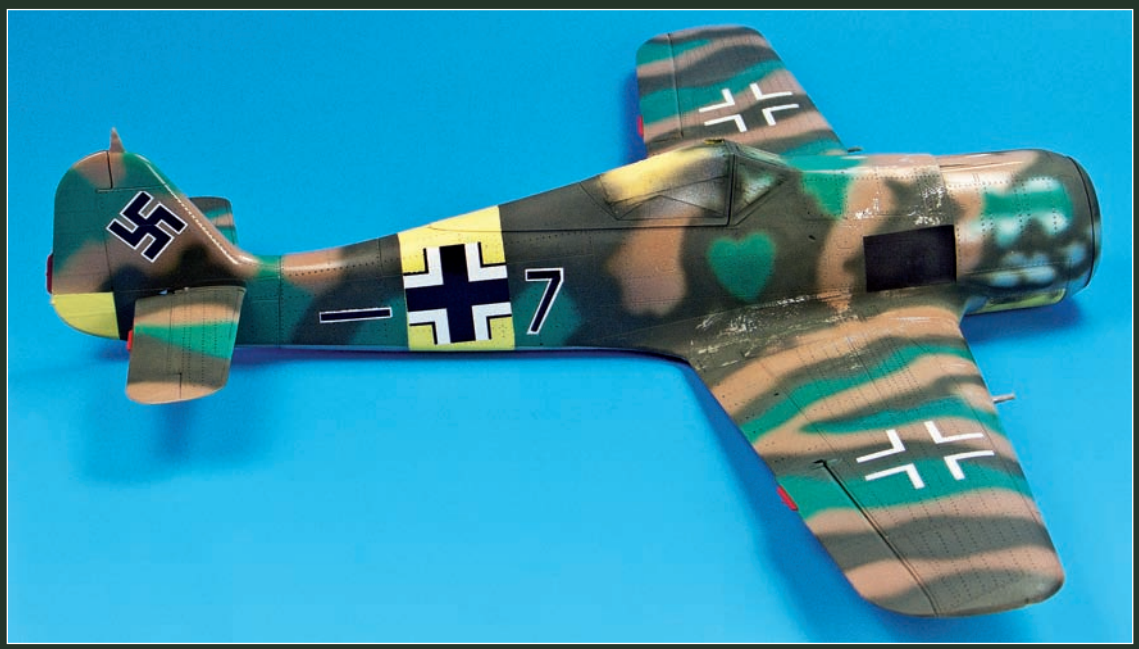
Llegamos al controvertido verde brillante; para obtener algo parecido usé el H26 y el H46 de Gunze, solos, mezclados entre sí y con algo de negro. Después de las pruebas como se ve en la placa me decanté por una mezcla de verde H46 esmeralda con un 10-15% de negro XF-1 de Tamiya (es la segunda muestra empezando por la derecha), se mezclan sin problemas y lo aerografío diluido en Mr. Color Thinner de Gunze.





Con unas plantillas de Montex que tenía para los 190 pinto la esvástica y las cruces de las alas; para los números y códigos me fabrico unas mascarillas con papel de enmascarar, una regla metálica y una cuchilla bien afilada.

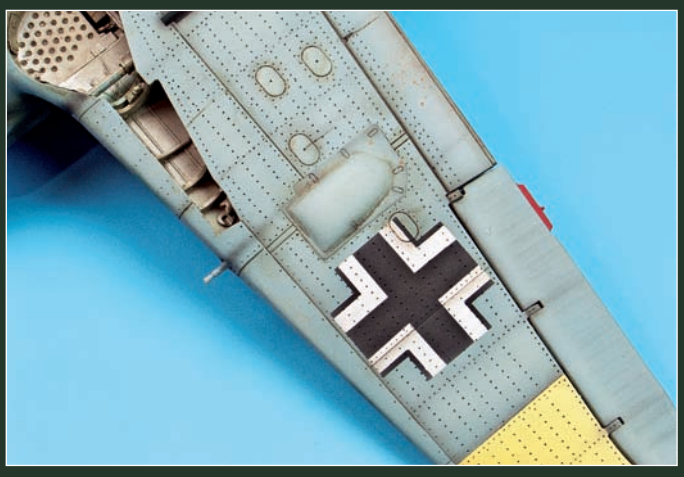
Trabajo de cruces y códigos terminado, ahora hay que envejecer el avión. En este paso pinto con rojo mate de Tamiya los trimers de los alerones y estabilizadores. También aerografío de negro mate el panel que hay tras la salida de los escapes.

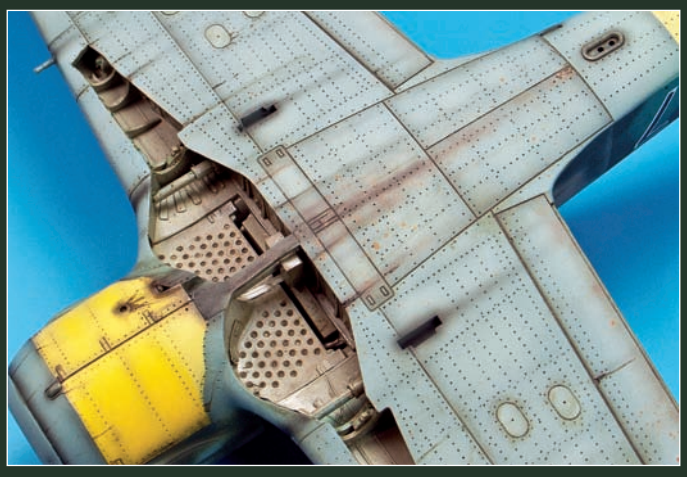


Ahora con negro muy diluido en los colores claros voy panelando todas las líneas y con gris claro en el verde oscuro, para remarcar volúmenes.

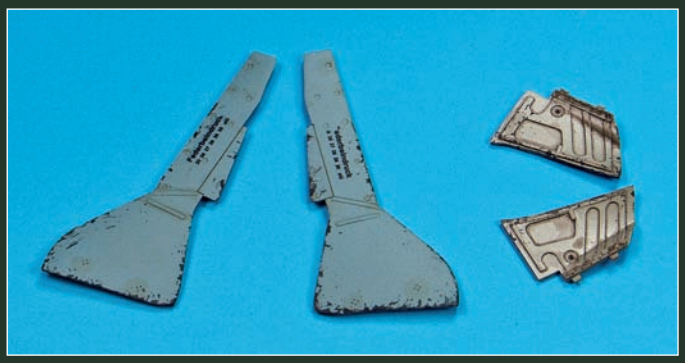
Pintura de la hélice en verde negro XF-27 de Tamiya sobre una capa del fluido desconchador. Luego sombreo con aerógrafo (negro en el buje y gris en las palas) y óleo raw umber.

Fase de óleos; utilizo para sombrear en general remaches y líneas raw umber, luego las manchas de escapes y trazos de fluidos con siena tostada y color bituminé (asfalto) todos de titán. Los voy depositando con un pincel redondo fino en trazos y con otro plano humedecido en disolvente arrastro hacia atrás el óleo creando las manchas a mi gusto. Otras salpicaduras se han producido con el pincel plano mojado en el óleo disuelto y frotando con la yema del dedo. Insisto más en la zona central tras los escapes inferiores del motor. De igual forma los aplico en la zona superior en la zona desconchada donde pisaba el piloto y los mecánicos dando filtros para unificar los colores. Aquí no se ve pero antes de barnizar pinto también las manchas de los escapes primero con negro y sobre éste marrón.

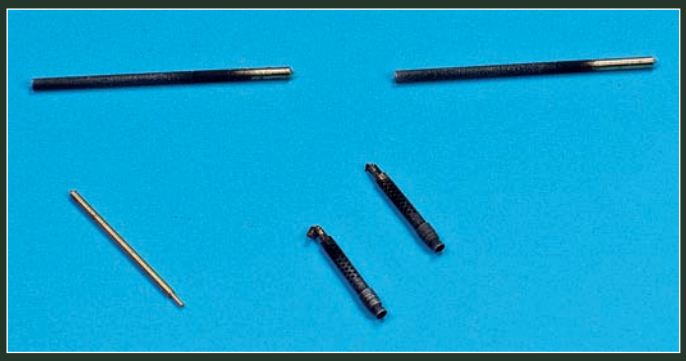




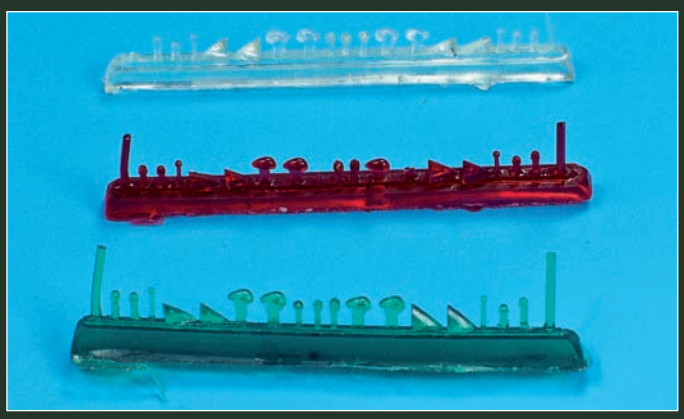
Para sellar todo el trabajo y unificar brillos indeseados que suele dejar el trabajo de óleos yo utilizo barniz Mate Opal de Titán diluido con disolvente de Humbrol. Este barniz no suele ser muy espeso así que con un 30-40% de disolvente se puede aerografiar sin problema. Me gusta mucho el acabado que deja aunque recientemente he probado los acrílicos de Vallejo que no están nada mal.



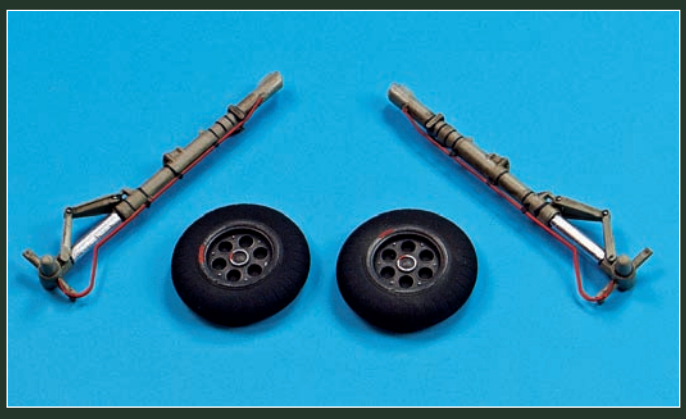
Tapas del tren con desconchones en gris oscuro aplicados con esponja y lavados de óleos tierra de sombra natural.



Los cañones de las armas y el tubo pitot son en metal torneado de Aber, con una capa base de negro XF-1 y pincel seco de X-11 muy ligeramente. Tienen una calidad de detallado fantástica.

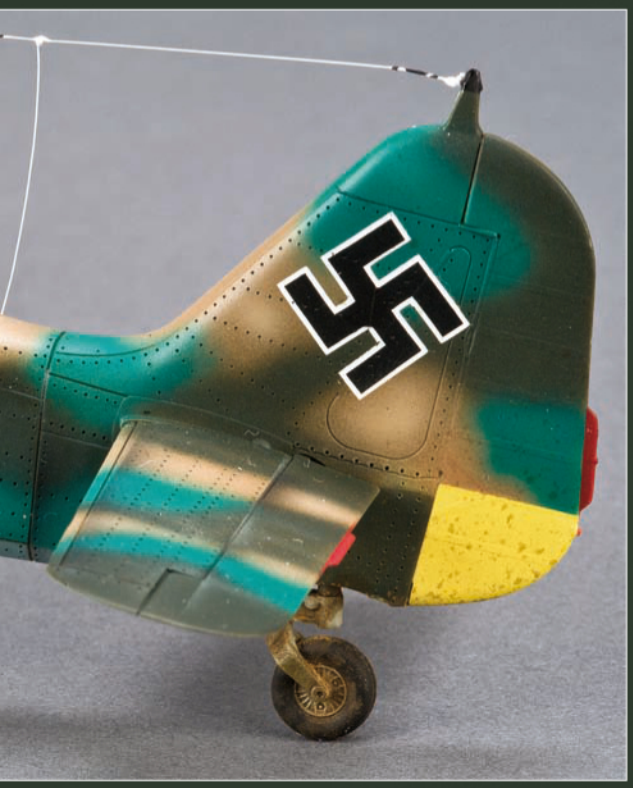


Las luces son de resina coloreada de CMK, fáciles de colocar y que reemplazan las de la maqueta de forma más adecuada.



El tren lleva una capa de XF-23 con lavado de óleo raw umber, detalles a pincel y empolvado con pigmentos posterior (aquí no se ve). Con un poco de atención puede quedar muy llamativo.

Para rematar los bajos le doy con tierra mate de Tamiya en el borde de fuga de las alas, tapas de los trenes y ruedas. Además desconcho los bordes de los pozos de igual manera que he explicado anteriormente.



La ayuda militar enviada a los rebeldes durante la Guerra Civil Española por la Italia fascista fue generosa y abundante, tanto en armamento como en tropas. El Corpo Truppe Volontarie o CTV (Cuerpo de Tropas Voluntarias) llegó a contar en suelo español con alrededor de 140.000 soldados. Entre el material que emplearon se encontraba el ya obsoleto Lancia IZM.

LANCIA IZM. CTV

Autor: Javier Redondo Giménez
Fotos del autor
Criel Model 1/35

El número de modelos distintos de blindados y vehículos que se emplearon en la guerra de España no es demasiado numeroso, pero hay una buena cantidad de referencias comerciales dedicadas a ellos. Lo que hace realmente atractiva a la mayor parte de este material es, en gran medida, su apariencia vetusta.

Al plantear esta escena mi idea era realzar el vehículo ambientándolo en un escenario de dimensiones muy reducidas, con la esquina de un pequeño edificio destruido como telón de fondo y -como se ve en tantas fotografías de la época- unos niños de aspecto un tanto desarrapado.

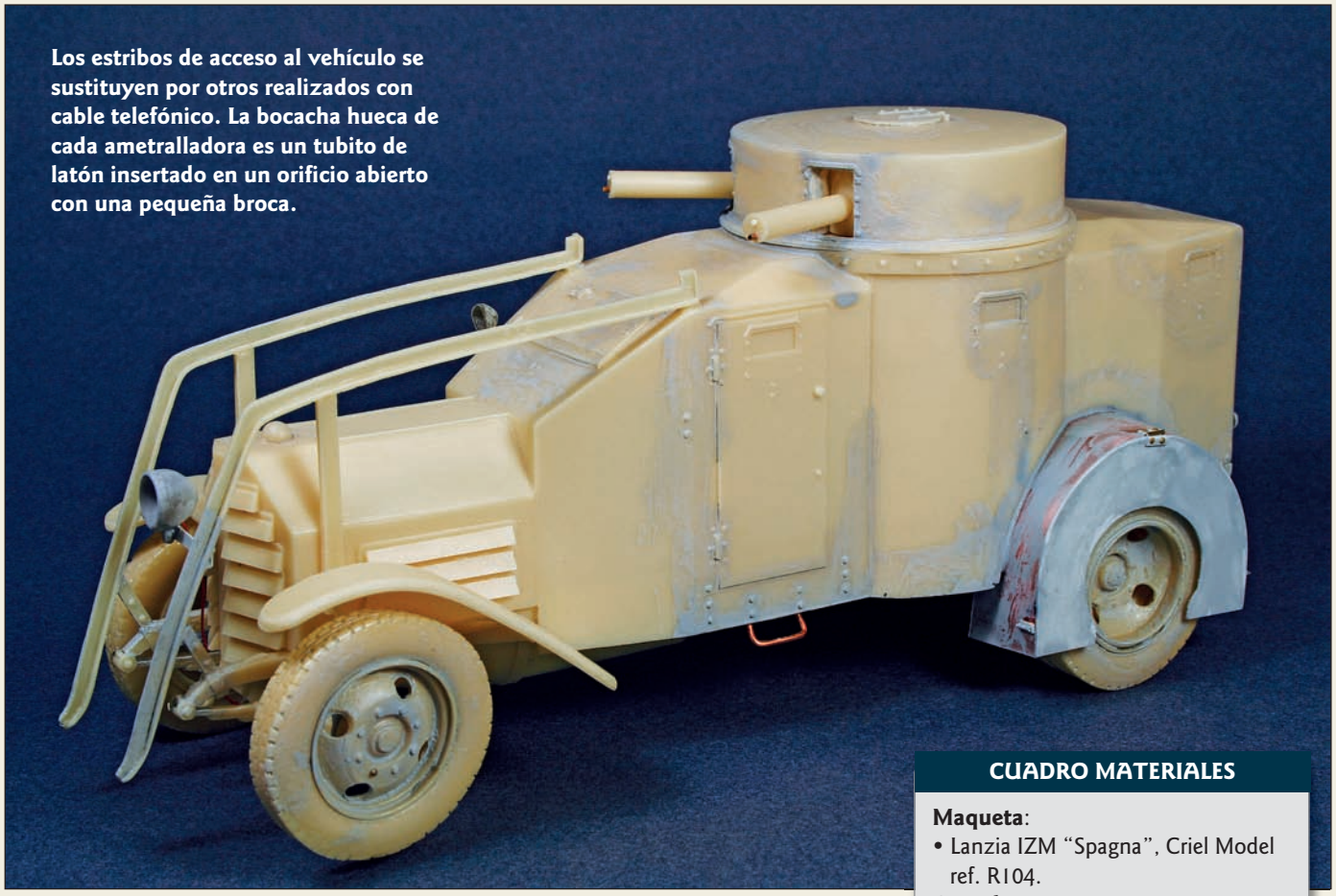
LANCIA IZM

Este kit forma parte del catalogo de la marca italiana Criel Model, que ofrece distintas versiones del mismo. El modelo no presenta inconvenientes reseñables y todas sus piezas están moldeadas en resina. El casco viene reproducido en un solo bloque, por lo que la fase de montaje se simplifica notablemente. La maqueta se monta prácticamente "de caja", únicamente precisa de unas mejoras mínimas que os comento a continuación:

Primero sustituí los guardabarros traseros por otros más finos que construí con lámina de cobre, y les añadí una placa de blindaje para las ruedas en forma de "U" invertida que confeccioné con lámina de plástico de 0,3

Los guardabarros de las ruedas traseras se construyen con lámina de latón y plástico, para simular el grosor apropiado a la escala. Las bisagras del escudo protector se han simulado con tiras de Evergreen, varillas y remaches de plástico.

En la parte trasera, el soporte inferior para albergar una segunda rueda de repuesto se ha realizado con una tira de Evergreen. El piloto de posición es una pieza sobrante de otro kit.



Los estribos de acceso al vehículo se sustituyen por otros realizados con cable telefónico. La bocacha hueca de cada ametralladora es un tubito de latón insertado en un orificio abierto con una pequeña broca.

Los dos faros se han sustituido por otros de plástico convenientemente ahuecados para poder insertar posteriormente unas lentes de MV. No hay que olvidar el consiguiente cableado eléctrico.

CUADRO MATERIALES

Maqueta:
- Lanzia IZM "Spagna", Criel Model ref. R104.

Complementos:
- Lenses, MV Products refs. L116 y L193.
- Carteles republicanos 36-39, Garaje Kits ref. 105.
- Wooden barrels, Verlinden Productions ref. 379.
- Power line poles, Verlinden Productions ref. 2189.
- Grey bricks, Verlinden Productions ref. 2457.

Figuras:
- Little boy, Andrea Miniatures ref. S4-A02.
- Rascals 1930, Andrea Miniatures ref. SG-A36.

mm. Este protector paulatinamente fue desechándose de los vehículos, como muestran las pocas fotografías disponibles, pero en este caso opté por incluirlo.

También sustituí el faro frontal y el pequeño foco del lateral por otros de plástico, procedentes del cajón de sastre, que previamente ahuequé con una fresa acoplada a una herramienta Dremel. El cableado eléctrico de los mismos lo simulé con hilo de cobre. Posteriormente inserté en el hueco de los faros unas lentes de la marca MV.

Finalmente reemplacé la boca de fuego de las ametralladoras por tubo hueco de latón.

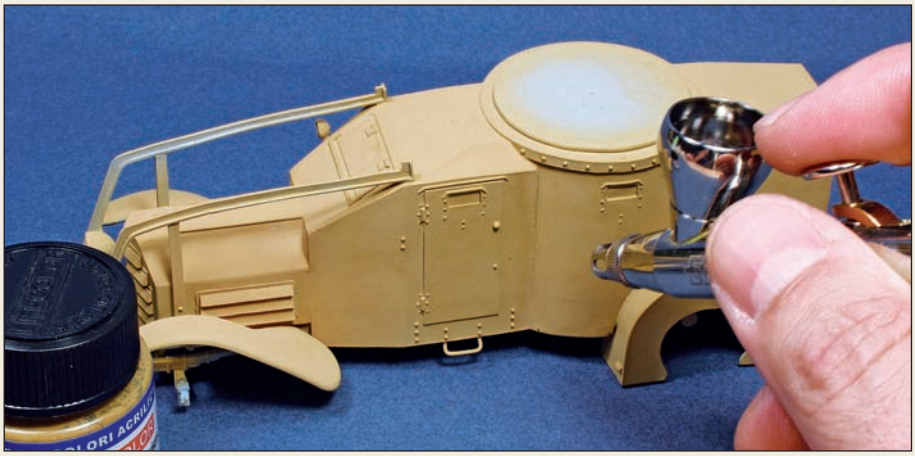
Con estas modificaciones mínimas, en un par de horas tuve la maqueta lista para acometer el siempre divertido proceso de pintura.

PINTURA

Los Lancia llegaron a España pintados en el verde grisáceo estandarizado en el Regio Esercito, una vez allí se les aplicaron unas franjas de verde oscuro y arena. Hacia el final del conflicto, sobre el verde grisáceo original se pintaron manchas irregulares de verde oscuro y arena. En base a ello y tomando como referencia una fotografía de la página 24 del volumen "Blindados italianos en el ejército de Franco" –ver apartado documentación-, empecé a pintar según el patrón dispuesto, pero partiendo del color más claro, para que me resultase más cómodo. Combiné el aerógrafo con los pinceles, sirviéndome del set de colores acrílicos "Italian WW II Regio Esercito" de la firma Lifecolor.

Para ensuciar el modelo utilicé diversos tipos de pintura, como se puede ver en el proceso fotográfico incluido en estas páginas.

Para pintar el Lancia se utilizará el set de acrílicos dedicado al Ejército italiano comercializado por Lifecolor, así como el diluyente específico de la misma marca.



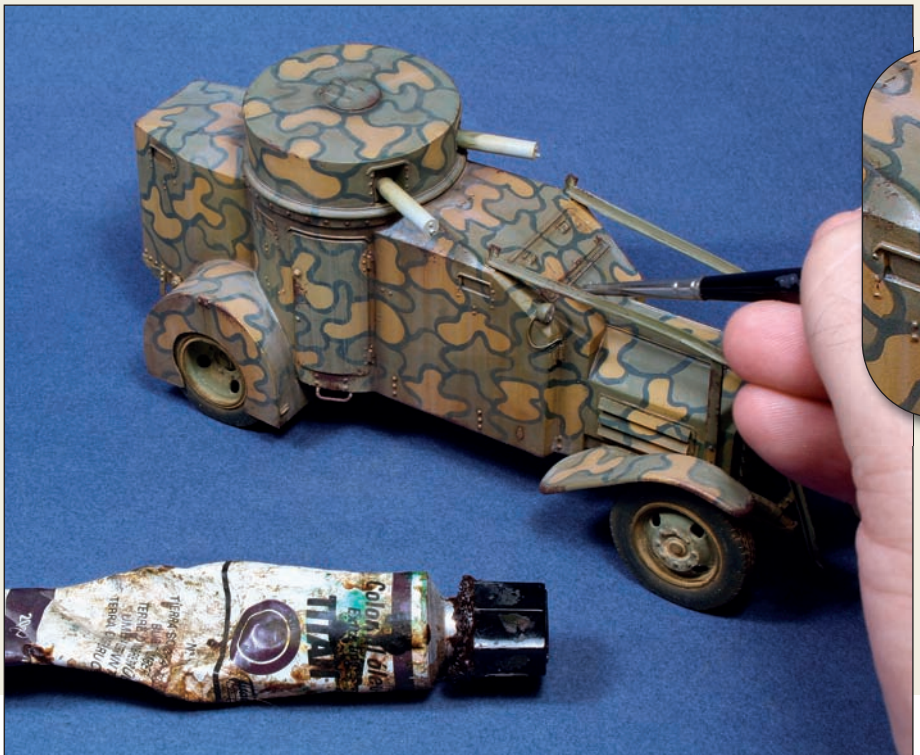
La pintura de color UA 218 Giallo sabbia scuro se distribuye con aerógrafo en finas pasadas, hasta que cubra por completo toda la superficie del vehículo.

En uno de los pocillos de una paleta se deposita color UA 216 Verde scuro mezclado con unas gotas de agua, de modo que su consistencia sea lo suficientemente lechosa como para que el pincel pueda deslizarse bien sobre la superficie de la maqueta. El pincel con el que se traza el dibujo de las manchas de camuflaje debe estar en perfecto estado.

Ahora se aplica el que sería en realidad el color base, UA 214 Grigio-verde scuro ligeramente aclarado con un poco de UA 213 Grigio-verde chiaro. Hay que dar sucesivas pasadas sobre cada mancha para que la pintura cubra homogéneamente.

Tras pintar con acrílico algunos desconchados que permiten ver el metal herrumbroso, se extiende un filtro general con el color P400 Grey de Sin Industries para unificar el aspecto del camuflaje e iniciar la fase de desgaste del modelo.

Las manchas de suciedad, chorreaduras, etc. se efectúan con óleos, mediante veladuras y fundiendo los colores de arriba hacia abajo. Se emplea una amplia paleta de colores de 502 Abteilung.



El perfilado general de pequeños detalles como remaches y el sombreado de ranuras, se llevan a cabo con óleo 78 Burnt umber de Titan diluido en Thinner de Humbrol.

Ahora se añaden nuevos desconchones con acrílico 302 Dark rust de Model color y, si es necesario, se retocan los anteriores. Es preciso emplear un buen pincel de punta fina.

El empolvado general se realiza con acrílico XF-57 Buff de Tamiya aplicado muy diluido con aerógrafo por los bajos y superficies horizontales, de manera aleatoria pero lógica. A continuación se distribuyen pigmentos en seco con un pincel y se fijan con unas gotas de Thinner.

Con esmalte fluido Dark Wash de Mig Productions se refuerza el anterior perfilado de escotillas y relieves, ya que en algunas zonas se perdió ligeramente debido al empolvado. Conviene no cargar demasiado el pincel.

El metal pulido que asoma en algunas aristas se imita deslizando sobre las mismas la mina de un lápiz de grafito.

Finalmente se añaden manchas de combustible y grasa acumulada en el cubremotor, los ejes de las ruedas, las bisagras y el anillo de la torre. Se utiliza óleo de color 80 Asphalt de Titan y una mezcla de barniz brillante con Betún de Judea; la proporción se puede ir variando para obtener distintas intensidades.

Tras pintar el interior de los faros con esmalte X-11 Chrome silver de Tamiya, las lentes se pegaron con un poco de cola blanca rebajada con agua.

El barro acumulado en los bajos del vehículo es una mezcla pastosa de pigmentos en polvo con un poco de yeso tamizado y agua. Tras aplicarlo con la ayuda de un viejo pincel, se simularon algunas salpicaduras del odo descrito en el capítulo del A7V.

La suciedad acumulada en el dibujo de los neumáticos se ha imitado con pigmentos en polvo. El excedente de este producto se retira fácilmente de la banda de rodadura pasando el dedo.

Las ametralladoras, decoradas con esmalte 33 Matt black de Humbrol, se han pavonado frotándolas suavemente con un pincel plano del nº 4 impregnado con una pequeña cantidad de polvo de grafito.

TELEFONO

BANDO
¡listaos!
LA PATRIA OS LLAMA

TABERNA
VINOS Y COMIDAS
3

CUADRO DE COLORES

Color base (aerógrafo):
Acrílico Lifecolor UA 218 Giallo sabbia scuro (50%) + disolvente Lifecolor (50%).
Manchas de camuflaje (pincel cilíndrico nº 1):
Acrílico Lifecolor UA 216 Verde scuro (85%) + agua (15%).
Acrílico Lifecolor UA 214 Grigio-verde scuro (75%) + UA 213 Grigio-verde chiaro (10%) + agua (15%).
Arañazos/desconchados (pincel cilíndrico nº 1):
Acrílico Model Color 302 Dark rust (80%) + agua (20%).
Filtro (pincel cilíndrico nº 3):
Esmalte Sin Industries P400 Grey for dark yellow.
Suciedades/chorreaduras (pinceles cilíndricos nº 2 y 4):
Óleos 502 Abteilung 001 Snow white, 010 Luftwaffe yellow, 020 Faded dark yellow, 035 Buff, 080 Wash brown y 092 German ochre difuminados con los pinceles humedecidos con Thinner de Humbrol.
Perfilado trampillas/escotillas (pincel cilíndrico nº 1):
Óleo Titan 78 Burnt umber (5%) + Thinner de Humbrol (95%).
Nuevos arañazos/desconchados (pincel cilíndrico nº 1):
Acrílico Model Color 302 Dark rust (80%) + agua (20%).
Empolvado (aerógrafo):
Acrílico Tamiya XF-57 Buff (15%) + disolvente Tamiya X-20A (85%).
Barro/Empolvado (pincel cilíndrico nº 4):
Pigmento en polvo Mig Productions P033 Dark mud/Thinner Humbrol.
Pigmento en polvo Mig Productions P034 Russian earth/Thinner Humbrol.
Mezcla de tono terroso de diversos pigmentos empleados en Bellas Artes/Thinner Humbrol.
Refuerzo del perfilado trampillas/ escotillas (pincel cilíndrico nº 1):
Esmalte Mig Productions Dark wash.

TELFORD 2013

Autor: Rodrigo Hdez. Cabos
Fotografías del autor

La última vez que estuvimos en el concurso IPMS que se conoce coloquialmente como Telford, por venirse celebrando desde hace unos cuantos años en esta localidad, fue hace 6 años, por noviembre de 2008.

Las sensaciones que tuvimos es que pocas cosas habían cambiado, quizás la crisis sea actualmente más suave y las marcas nuevas han proliferado de forma notable. Por lo demás, vemos las inmensas naves repletas de puro modelismo, por un lado las diferentes delegaciones de IPMS del Reino Unido con sus inmensas mesas llenas de maquetas, por otro lado y bien juntitos el bloque de IPMS de fuera de las islas. Fue toda una suerte estar ubicados en esta sección dado que convivimos con gente de Alemania, Suiza, Francia, Grecia, Creta, Italia y un largo etc, que tienen la buena costumbre de celebrar el evento aportando viandas típicas de cada país. A la hora del refrigerio se podía degustar desde un excelente pastel de carne de Alemania, con numerosos fiambras y viandas variadas con toque especial de Francia o Suiza, etc, acompañadas y regadas con los vinos tradicionales de cada país o por excelentes cervezas de barril y que decir de las docenas de pastelillos que proliferan por doquier. Toda una fiesta de entrañables a decir verdad, casi todos los modelistas estaban entraditos en años como nosotros mismos. A nuestro alrededor piezas de museos, desde Spitfires reales como variedad de vehículos blindados y carros de combate.

En los diversos angares, cientos de tiendas con material de modelismo que ofertan desde el último libro hasta antidiluvianas maquetas o revistas antiguas pasando por toda clase de herramientas. Todo se puede comprar y vender aquí, y por si fuera poco, esta el mercadillo que no es otra cosa que un espacio donde el aficionado lleva sus kits sin montar para vender a un precio asequible y los pone a la disposición de otros modelistas. Se formaban verdaderas filas de aficionados conscientes de poder encontrar verdades oportunidades.

Si tenéis ganas de participar en el concurso debéis de echar "flema" inglesa y estar dispuestos a cualquier cosa, la organización, para juzgar las más de 2.500 piezas que participan

en numerosos apartados, forman variados grupos de jueces con criterios muy variopintos. Te puedes encontrar el clásico de toda la vida que lo primero que revisará en un avión es la perfecta angulación de los planos, a más mínima señal de calca mal puesta y el defecto por mínimo que sea en el montaje o la versión presentada. En cuanto al concepto e pintura, es muy variado, pero con una tendencia a lo limpio. El efecto desgaste no siempre es bien recibido aunque también nos encontramos con aluna pieza de este tipo que de momento, no suelen ser las más premiadas.

En general decíamos que las pieza son soberbias en cuanto a detalle y montaje con numerosos Scrach. En cuanto a pintura, el nivel es menor. Un estilo que me recuerda los conceptos patrios de hace 10 años referido a los aviones. En cuanto a carros de combate, el nivel es bastante bajo, con técnicas muy anticuadas y cuando se deciden a ensuciar lo hacen de forma poco afortunada. Dominan pues los vehículos ligeramente desgastados o poco sucios.

El número de dioramas es minoritario y aunque se pueden encontrar algunos muy grandes, la calidad no es su distintivo. Algún oro en esta categoría no sería ni mención en los concursos españoles. Los vehículos civiles tenían buena presencia y su realización al ser más cartesiana estaban en los niveles que podemos ver en el resto de Europa.

La participación española, aunque no muy numerosa, dejó bien alto el pabellón, alzándose con una buena cantidad de galardones.

En líneas generales fueron mejor valoradas las piezas conservadoras en cuanto a pintura pero impecables de montaje o detallado. Con estos modelos reobtuvieron los máximos trofeos. Hay que tener en cuenta que las categorías son cerradas, es decir, que se da un oro, una plata y un bronce y punto, lógicamente este sistema de puntuar deja fuera numerosas piezas de calidad.

Es importante a la hora de presentar las obras enterarse bien de los apartados, pues las categorías y subcategorías son numerosas y una equivocación equivale a ser anulado.

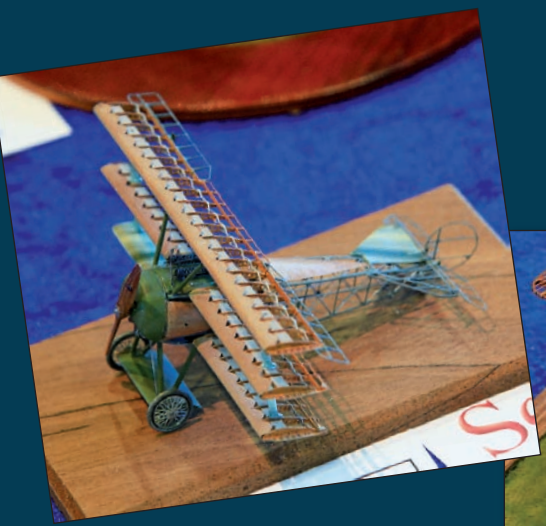
Como nota contradictoria está lo sucedido con un avión Phanton negro presentado por un autor japonés, esta maquea disponía de un completo sistema de iluminación, incluidos los paneles, sistema operativo de apertura y cierre de numerosos paneles incluido el morro, donde se ubica un increíble radar, suspensión en el tren de aterrizaje, etc, todo realizado con una precisión, finura y escrupulosidad increíble. Pero no se llevó ninguna medalla.

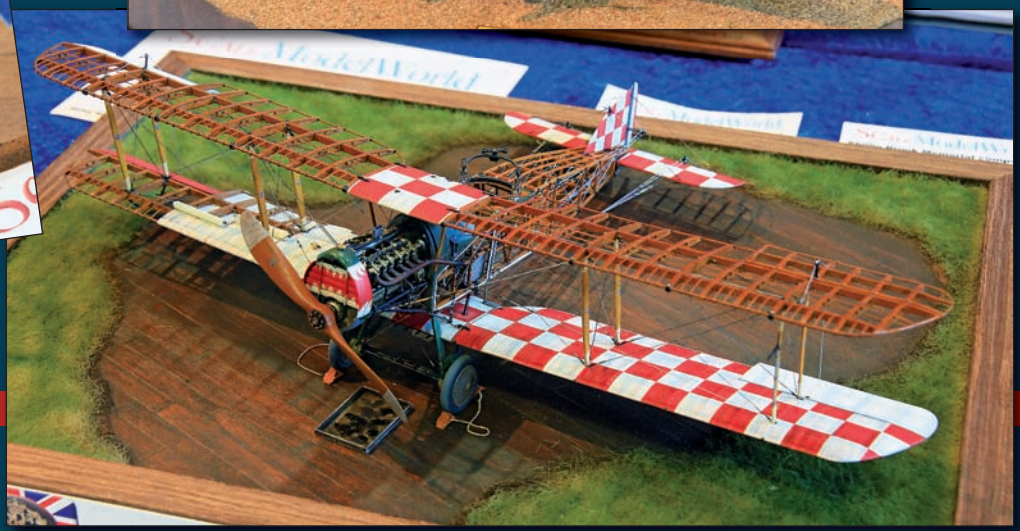
Esta mega-feria-concurso es el prototipo de las grandes convocatorias europeas y da una idea de lo que aún sigue siendo el modelismo en el Reino Unido, sin duda la meca de los MODELOS A ESCALA.

153783
3783
VX-4
NAVY

W

114





P18927

ModelWorld
NO. 238
USS RANGER
NAVY
12
312

63-1

450

GOLD

YAMAHA
BRIDGESTONE

BRONZE
SCALE

Škoda
66
Hänninen
Jan Dohmen
VALTRA
Red Bull
NESTE OIL
PIRELLI

CRAFTSMAN
Havoline
PARTS AMERICA

VELTINS
Castrol
BMW Power
FedEx
Williams FW24
2002 United States GP
Juan Pablo Montoya

NAPA
PLEASE DO NOT TOUCH

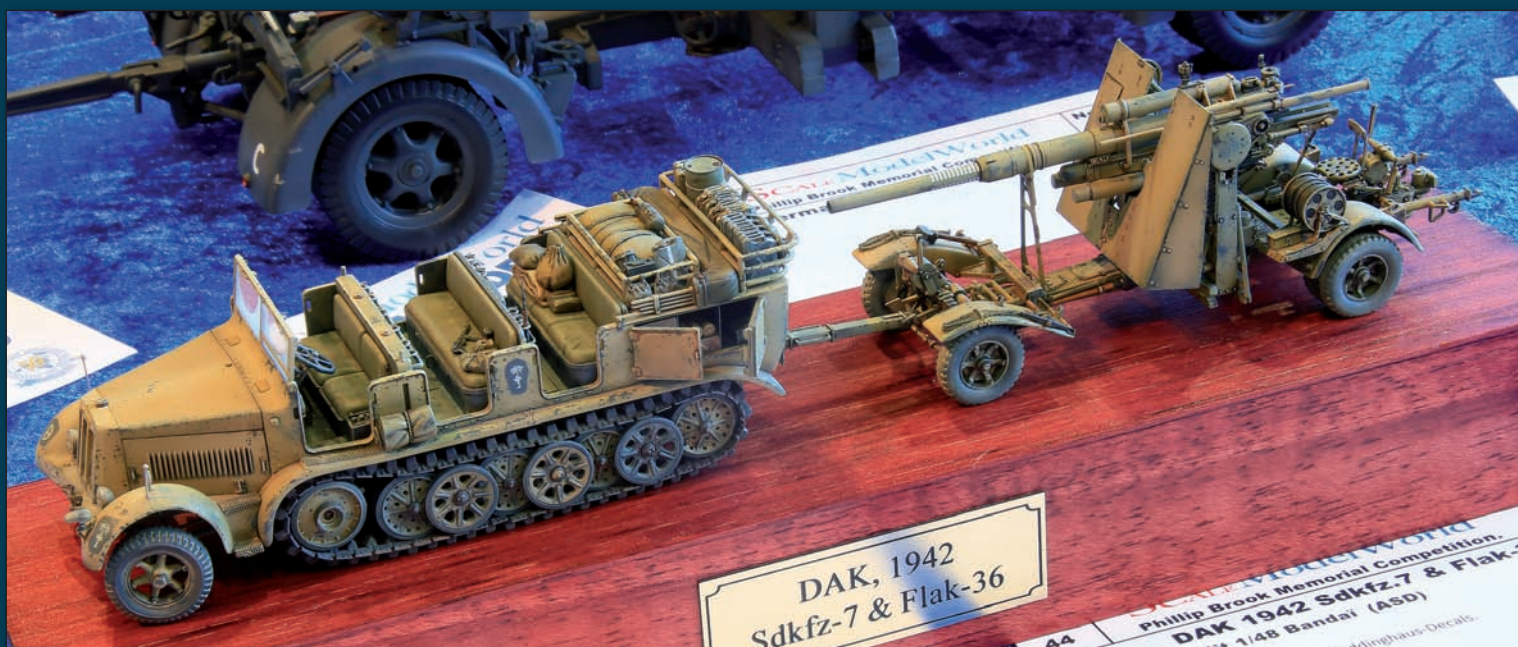
RANGE

SILVER
ScaleModelWorld

Matilda Mk. III
DEFIANCE
T6849

PRAŽAČKA
ZIŽKOVSK
PRAŽAČKA
TSR

SCALE ModelWorld
Phillip Brook Memorial Competition.
44M Jagdpanzer TAS
NO. 1304
Class.


DAK, 1942
Sdkfz-7 & Flak-36
SCALE ModelWorld
Phillip Brook Memorial Competition.
DAK 1942 Sdkfz.7 & Flak-
1/48 Bandai (ASD)

AMMO MIG JIMENEZ

CAMOUFLAGE PROFILE GUIDE SS WAFFEN COLORS

Autor: Jan Kubitzki y otros
Edita: AMMO MIG-JIMENEZ
Pág.: 80
Tapa: blanda
Idioma: inglés

Los vehículos empleados por las divisiones SS son el objetivo de la publicación, que comienza con un adecuado estudio exposición de los colores empleados según épocas y con las denominación RAL, con los chips en el color base y dos variantes, una oscura y otra clara del mismo color.

Se han dividido las páginas por capítulos y cada uno de ellos pertenece a una División, con los consiguientes símbolos que fueron empleados y las variantes de los mismos.

Cada apartado tiene un número variable de páginas conteniendo los perfiles y en algunos casos dos o tres vistas, información imprescindible en los vehículos de ruedas dado que tienen que aparecer las matrículas, para poder hacerlo como maqueta.

La información muy útil y orientadora que servirá para decidirnos sobre que decoración emplear en nuestros modelos.

Echamos de menos más detalles e información sobre los diferentes elementos que portan los carros y vehículos, como símbolos, numerales especiales, distintos de cuerpo, etc, en algunos casos si están, ero en otros no, siendo fundamental en los vehículos con ruedas pues la ausencia de esta información complica la ejecución del modelo, este estudio es laborioso pero en un libro guía de perfiles que se emplea como referencia, es imprescindible.

Los dibujos ya sean perfiles o varias vistas o detalles, son de calidad y adecuados, en ellos encontramos la información necesaria, si bien en esta edición han quedado algo oscuros, lo que puede despistar en cuanto a los tonos.

FIREFLY COLLECTION N.5 Y N.6

FIREFLY COLLECTION N.6
TO THE LAS BULLET. Germany's war on 3 fronts, Part 2. Italy

Autor: Claude Gillono
Dibujos y perfiles: Dennis Oliver
Páginas: 32 más cubierta
Tapa: blanda
Idioma: inglés
Edita: ADH Publishing + Oliver Publishing Group

La filosofía de esas revistas monográficas es la combinación de fotos históricas con perfiles y detalles de algunas de las fotos incluidas en la misma, aportando numerales, signos tácticos, anagramas, mascotas específicas del modelo que se ilustra de esta forma, se dispone de toda la información necesaria para pintar nuestra maqueta.

Las fotos históricas están acompañadas de un amplio pie descriptivo del vehículo, unidad a la que pertenece, fecha en que fue tomada, lugar, incluso en los casos necesarios una breve descripción de cómo fue puesto fuera de combate, también algunas peculiaridades del vehículo añadidos por la tripulación o incorporados como mejora en los talleres del frente.

En este tono y como su título indica contiene carros, cañones, autopropulsados, semiorugas, etc, que intervinieron en el frente italiano en el periodo 1943-1944.

FIREFLY COLLECTION N.5
CASE YELLOW. German Armour in the invasion of france, 1940

Autor: Dennis Oliver
Dibujos y perfiles: Laurent le Cocq y Dennis Oliver
Páginas: 32 más cubierta
Tapa: blanda
Idioma: inglés
Edita: ADH Publishing + Oliver Publishing Group

Una pequeña introducción histórica con el correspondiente mapa un cuadro signótico con las divisiones participantes en la invasión, abren la publicación.

Después vienen las fotos en blanco y negro con sus correspondientes pies informativos que son muy aclaratorios para poder interpretar los signos e identificaciones que aparecen en los vehículos. A continuación vienen los perfiles y detalles, hay dos calidades de perfiles y dibujos, unos básicos y poco elaborados y otros de mayor calidad, aunque ambos son aclaratorios, sobre todo lo que se puede ver sobre los vehículos e esta etapa de a guerra, en cuanto a los dibujos de semi-orugas en alguno vienen las matrículas, detalle que se agradece y posiblemente sea indispensable para una documentación adecuada por tanto útil para los modelistas. Un caso concreto de omisión está en los perfiles dedicados al SdKfz. 8,8cm Flak-18 L/56 que incluye una foto donde se han documentado y se ve que tiene matrícula, pero es tan pequeña que no se distingue.

ALCANIZ FRESNO'S EDITORES

UNTERNEHMEN "WESERÜBUNG" Abril de 1940: La conquista de los Fiordos
Autor: José Antonio Alcalde Yebra
Ilustraciones: Julio López Caeiro, Luis Fresno Crespo y Januzs Swiatlon
Pag: 235
Tapa: dura.
Editor: Alcañiz Fresno's
Idioma: castellano
Uno de los capítulos menos conocidos de la Segunda Guerra Mundial es la toma de los Fiordos noruegos en 1940, este libro viene a cubrir este espacio. Lo importante y diferente de otras obras con el mismo tema es la riqueza gráfica, se nota el trabajo de recopilación de fotografías de esta campaña, muchas de ellas inéditas o poco conocidas con un detalle importante, pertenecen realmente a esta batalla y no a otras como suele ocurrir en la mayoría de los libros de la Segunda Guerra Mundial. Importantísimo también son as ilustraciones a color que cubren los uniformes, los perfiles y numerosos dibujos a cuatro vistas de los vehículos militares, aviones, carros, barcos, etc. Por supuesto no faltan lo planos y mapas indicativos del desarrollo de la campaña, cuadros sinópticos con la composición de las tropas y material general, todo un lujo de detalles que hacen de esta obra un compendio de lo que hoy entendemos por libro moderno repleto de información histórica y gráfica.
Para más información:
E-mail: af@alcañizfresnos.com • http://www quironediciones.es • Telf.: 983 206 928

AK INTERACTIVE

SOVIET, WAR COLORS, 1936-1945
Autor: Gordon Forrester
Edita: AKInteractive
Páginas: 104 tapa blanda con solapas
Idioma: inglés
Dibujos y perfiles: varios autores
El libro está dividido en ocho capítulos que hacen referencia a los diferentes modelos clasificados por su clase. La línea de la publicación está orientada a representar la mayoría de los vehículos móviles que participaron en la Segunda Guerra Mundial en el Ejército Soviético.
Comienza con un prologo donde se informa sobre la política industrial de la URSS y el material bélico con alguna fotografía de la época.
Los capítulos dedicados al material están ilustrados con perfiles y algunos dibujos a cuatro vistas de los distintos modelos. El material es de distinta procedencia, por lo que se ven dibujos buenos con otros no tanto, aunque la media es buena, está mezcla esta destinada a poder cubrir el mayor número de modelos y variantes posible consiguiéndolo en gran medida, por lo que el lector se hace buena idea del material empleado en la contienda. Cierra la publicación fotos existentes de los vehículos en museos.
La parte más floja que debería corregirse en sucesivas ediciones, es la poca información que aportan los pies sobre los colores, en algunos casos si están comentados, pero en otros no. También se echa en falta una serie de tonos que aunque menos usuales también fueron empleados y que deberían haber sido de estudio en el capítulo específico del libro. Una cualidad notable del libro es su buena reproducción, los dibujos presentan buena densidad, nitidez y detalle.

AK-101 – US Tellow Stara in Circlesall Sgales
Hoja de transferibles conteniendo 38 estrellas con su circulo en color amarillo en diferentes tamaños, que pueden aplicarse en maquetas de 1/35 y algunas de 1/48, incluso en 1/72. Esta referencia facilita la realización de vehículos con este tipo de distintivos en el color menos usual, y por tanto difíciles de encontrar.

AK-237 – 2.7mm
Se trata de cuatro cristales para faros con un diámetro de 2.7mm, existen variados diámetros de esta misma firma.

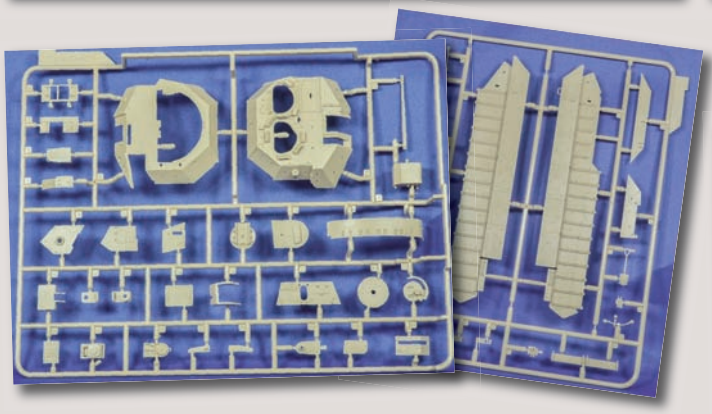
AK- Old & Weathering Word Vol. 1
La caja consta de seis colores para imitar la madera:
AK-778 Freshly Cut Timber
AK-779 Wood base
AK-780 Dark Wood Grain
AK-781 Wood Grain
AK-782 Varnished Wood
AK-783 Weathered Wood
La formula de la pintura viene preparada par ser aplicada con aerógrafo, la gama presentada con sus mezclas sirve para representar numerosos tonos de madera, cubriendo ampliamente las necesidades del modelista.

AK-260 – Wood Weathering Set
Esta referencia es complementaría de la anterior, están diseñados para aplicar filtros y lavados en base esmalte una vez están secos los acrílicos. Consta de tres frascos referenciados como:
AK-261 Light Filter for Wood
AK-262 Filter for Brown Wood
AK-263 Filter Wood Wash

MENG

M2A3 BRADLEY W/BUSK III, 1/35

Por Javier López de Anca



Estamos ante la última novedad del fabricante asiático dedicada a una de las versiones más modernas de este porta-personal norteamericano. Lo primero que nos sorprende es el tamaño de la caja, enorme para un vehículo de tales características. Al abrirla rápidamente nos damos cuenta del por qué: se trata de un kit de magnífica factura, con un detalle excepcional. Está compuesto por veintiuna grapas, cadenas en eslabones sueltos y algunos elementos extra, además de la barcaza en dos piezas. Se ha empleado plástico de diferentes colores para el interior, el motor y el resto de elementos, lo que facilita mucho identificar una pieza y, por supuesto, su decoración.

El detallado del interior es exhaustivo, incluyendo el compartimento de la tripulación y el conductor, la torre y el motor. Cabe destacar algunos detalles que no son fáciles de encontrar en un kit, salvo que recurramos a detallados en resina o fotograbado. Nos referimos al perfecto moldeado de los cojines de los asientos, la cinta de munición de 7,62 mm y los cinturones. Todo el trabajo del interior merecerá la pena, ya que las escotillas se pueden abrir y cerrar.

En el exterior, el detallado no es menor y cada pieza ha sido cuidada al extremo. La suspensión queda articulada, así como las cadenas, que se montan eslabón a eslabón sin usar pegamento. Uno de sus puntos fuertes es el antideslizante, que viene finamente modelado. Una pieza que llama la atención de manera especial es el cañón realizado en una sola pieza, además, la bocacha está perfectamente ahuecada y la lona que lo protege finamente modelada en vinilo. También hay que destacar las piezas transparentes, en especial los visores que vienen por duplicado, translúcidos y tintados en verde.

También se incluyen tres planchas de fotograbado, siendo en su mayoría rejillas, aunque destacan las mascarillas para pintar los tacos de goma de las cadenas y las ruedas.

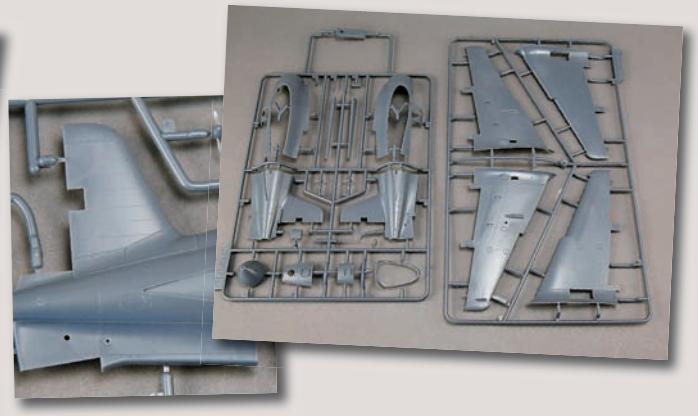
Las instrucciones son claras y detalladas. Los colores utilizan como referencia las pinturas de Vallejo, lo que obliga a consultar a menudo la última página.

El fabricante propone tres decoraciones del Ejército norteamericano: la primera destinada en Kuwait en 2003, las restantes en Irak en 2005. Todas ellas son en color arena, con unas calcas de igual calidad al resto de la maqueta.

En resumen, una maqueta de altísima calidad y muy recomendable, que seguro cumplirá las expectativas de cualquier aficionado a los vehículos militares.

ME 163 KOMET, 1/32

Por Tomás de la Fuente



Cuando llegó a mis manos la maqueta de Meng, lo primero que me llamó la atención fue el grosor de la caja, un tanto grande para el avión tan pequeño del que estamos hablando. Eso ya me indicó que el kit iba a tener un montón de piezas.

La primera impresión es que estamos ante una magnífica maqueta, en la que las piezas están moldeadas con una calidad y fineza muy grande, con el panelado hacia dentro y los remaches justos y allí donde deben estar, una maqueta que nos permite representar el fuselaje cerrado o abierto para poder ver el motor cohete que está perfectamente representado. De la misma forma, la cabina está repleta de detalles, aunque eché en falta algunas partes y palancas.

En cuanto al fuselaje, trae el depósito central de combustible, con los cargadores de la munición de las armas así como la propia munición, aquí el fabricante nos deja elegir entre los cañones de 20mm que portaron los primeros modelos, o los de 30mm que llevaron los aparatos finales. Todo esto es posible verlo si deseamos, ya que el fuselaje trae las dos tapas superiores del fuselaje y podemos dejarlas o bien abiertas o cerradas, lo mismo pasa con los compartimentos de los dos cañones. Así mismo, trae cuatro modelos distintos de rueda de cola, que elegiremos en función del aparato que queramos representar Los fotograbados nos permiten representar los flaps abiertos o cerrados y también tenemos la posibilidad de hacer el panel de instrumentos usando la pieza de plástico o bien una combinación de piezas de fotograbado, también trae los cinturones de seguridad. El encaje, aunque tan solo he hecho pruebas en seco, se ve perfecto y preciso, no tiene pinta de ir a necesitar masilla ni lija, e insisto las piezas tienen una definición asombrosa estando las líneas de paneles perfectamente alineadas. El kit también pasa la prueba de los planos, ya que en comparación con los del Aerodetail nº 10, se puede apreciar que todos los registros están donde deben estar.

En cuanto a las opciones de pintura, aquí el fabricante no se ha complicado demasiado, ofreciéndonos tres versiones de pintura.

Como conclusión final he de decir que nos encontramos ante una gran maqueta, con una calidad muy buena y unas posibilidades inmensas, ahora toca disfrutarla montándola. También por supuesto, muchas gracias a Meng por el ejemplar de muestra, todo un detalle.

CONCURSO-FERIA de Modelismo

25·26·27 abril 2014·TORRENT

WEB: www.amttorrent.org **E-MAIL:** tefaet@ono.com / gustavogamt@hotmail.com
HORARIO EXPOSICIÓN: Sábado : 17 a 20.30 h. Domingo: 10 a 14.30 h.
HORARIO FERIA: Viernes: 17 a 21 h.- Sábado: 10 a 20.30h.- Domingo: 10 a 14.30 h.
ENTRADA LIBRE

l'Auditori TORRENT

AJUNTAMENT DE TORRENT

Concurso Mare Nostrum

STRESA 2014
WORLD MODEL EXPO
JULY ITALY 11,12,13
CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE
STRESA 2014
CIMS
MC
Model Club VCO
WORLD MODEL SOLDIER FEDERATION